

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Съезжее муниципального района Богатовский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 85/2 от «30» августа 2024 г.
Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Съезжее
_____ Шишканова М.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература »,
адаптированная для обучающегося с ЗПР
основное общее образование 9 класс (классы)
2024-2025 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ
Должность
Учитель русского языка и литературы
Старцева Екатерина Георгиевна

«ПРОВЕРЕНО»
Заместитель директора по УВР _____
Артюкова О.В. Дата «30» августа 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»
Рекомендуется к утверждению
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г. Председатель
ШМО: _____ Маркелова И.Ю.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.

Адаптированная рабочая программа разработана на основе Примерной программы по литературе. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения), Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), авторской программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, – 2-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2013).

Рабочая программа ориентирована на учебник Зинина С.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 и 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

Целью изучения предмета «Литература» в 5 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
 - формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.
- На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;

- составление планов по произведениям;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные :

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в

раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета

Выпускник научится:

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

Методы реализации программы: практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

Формы организации образовательного процесса

<p>уроки-практические работы;</p> <p>уроки-«Погружения»;</p> <p>уроки-деловые игры;</p> <p>уроки-соревнования;</p> <p>уроки-консультации;</p> <p>компьютерные уроки</p> <p>уроки с групповыми формами работ;</p> <p>уроки взаимообучения учащихся;</p> <p>уроки- мастерские;</p>	<p>уроки, которые ведут учащиеся;</p> <p>уроки-зачеты;</p> <p>уроки-конкурсы;</p> <p>уроки-диспуты;</p> <p>уроки-игры;</p> <p>уроки-диалоги;</p> <p>уроки-конференции;</p> <p>уроки-семинары;</p>
--	---

	уроки-экскурсии; уроки- путешествия.
--	--

Технологии обучения: информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

Виды деятельности: рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№	Название темы	Общее количество часов
	Введение. Ведущие темы и мотивы русской литературы	1
	Из древнерусской литературы	6 (5+1)
	Из литературы XVIII века	16 (15+1)
	Литература первой половины XIX века	7 (6+1)
	Творчество А.С. Грибоедова	11 (9+2)
	Творчество А.С. Пушкина	20 (18+2)
	Творчество М.Ю. Лермонтова	16 (14+2)
	Творчество Н.В. Гоголя	10 (8+2)
	Литература второй половины XIX века	6
	Из литературы XX века	6
	Новейшая русская проза	1
	Заключительные уроки	2
	Резервные уроки	3

VII. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№	Тема	Дата
1	<i>Введение.</i> История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	
<i>Из древнерусской литературы (5+1)</i>		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	
3	«Печальная повесть о походе Игореве».	
4	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Человек и природа в художественном мире поэмы.	
5	Образ автора в «Слове...».	
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». <i>Подготовка к сочинению.</i>	
7	Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».	
<i>Из русской литературы XVIII века (9+1)</i>		
8	Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм.	
9	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».	
10	Г.Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям».	
11	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.	
12	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.	
13	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	
14	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	
15	Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	
16	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	
17	Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIII века.	

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5 ч.)		
18	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	
19	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	
20	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое» (отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа».	
21	Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...». К.Ф. Рылеев. «А.А. Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	
22	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века.	
Русская литература первой половины XIX века (48+9)		
23	А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.	
24	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	
25	Сюжет, композиция, система образов.	
26	«Век нынешний и век минувший».	
27	Любовная интрига в комедии.	
28	Фамусовское общество.	
29	Смысл заглавия и проблема ума в комедии.	
30	Чацкий и Молчалин.	
31	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	
32-33	Р/Р Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ.	
34	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	
35	Тема дружбы в лирике поэта.	
36	Свободолюбивая лирика Пушкина.	
37	Тема природы в лирике поэта.	
38	Любовная лирика Пушкина. <i>Анализ лирического стихотворения.</i>	
39	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	

40	Романтические поэмы Пушкина.	
41	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	
42	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	
43	Урок вн. чтения. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	
44	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	
45	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	
46	Автор и его герой в образной системе романа.	
47	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	
48	Онегин и Ленский.	
49	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	
50	Картины жизни русского дворянства в романе.	
51	Сон и именины Татьяны.	
52	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	
53	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	
54	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский.	
55-56	Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина. Анализ работ.	
57	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	
58	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».	
59	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно...».	
60	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	
61	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».	
62	Р/Р. Анализ лирического стихотворения.	

63	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	
64	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	
65	Дружба и любовь в жизни Печорина.	
66	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	
67-68	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.	
69	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	
70	Губернский город и его обитатели.	
71	Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка.	
72	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.	
73	«Повесть о капитане Копейкине».	
74	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	
75	Фигура автора и роль лирических отступлений.	
76	Поэма в оценке В.Г. Белинского.	
77	Урок вн. чтения. Н.В. Гоголь. Петербургские повести.	
78-79	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.	
Русская литература второй половины XIX века (8 ч.)		
80	Литература второй половины XIX века (обзор).	
81	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	
82	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».	
83	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».	
84	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	

85	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	
86	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	
87	Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	
<i>Из русской литературы XX века (13 ч.)</i>		
88	И.А. Бунин – поэт и прозаик.	
89	Своеобразие ранней прозы М. Горького.	
90	Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А.А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать».	
91	С.А. Есенин – великий народный поэт.	
92	В.В. Маяковский – поэт-государственник.	
93	А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	
94	Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой.	
95	Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака.	
96	М. Булгаков – художник мирового значения. «Собачье сердце».	
97	Рассказы М.А. Шолохова.	
98	Романы М.А. Шолохова.	
99	Литературный процесс 50-80-х годов. А.И. Солженицын. «Матренин двор».	
100-101	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	
102	Подведение итогов. Обзор чтения на лето.	