

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Съезжее
муниципального района Богатовский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 85/2 от «30» августа 2024 г.

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Съезжее

_____ (Шишканова М.Г.)

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

(полное наименование)

6 класс

(классы)

основное общее образование

обучающегося с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

2024-2025 учебный год

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Должность: учитель музыки

Ф.И.О. Маркелова Ирина

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Артюкова О.В.

Дата: «30» августа 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель ШМО:

_____ Маркелова И.Ю.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство».

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Целью уроков музыки является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

На основе поставленной цели определяются следующие **задачи** преподавания музыки:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру) как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты обучения

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимся следующих результатов.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹–си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- овладение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- правильная передача мелодии в диапазоне си–ре²;
- представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами нотной грамоты как средством графического изображения музыки.

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 6 классе

Обучающиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение нотного письма как средства графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, мелодия, аккомпанемент);
- основные музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- электромеханические музыкальные инструменты и их звучание (электрогитара, бас-гитара, электроскрипка); электронные музыкальные инструменты (синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим);
- состав и звучание современных творческих музыкальных объединений (рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр);
- назначение звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики);
- содержание прослушанных музыкальных произведений;
- особенности творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенности музыкального языка произведений композиторов, их идейное и художественное содержание;
- жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.

Содержание учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса
1	«Восприятие музыки»	<p>В разделе «Музыкальное восприятие» обучающийся овладевает:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; — умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; — умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весёлая, грустная, спокойная мелодия); — умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; — умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; — умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.
2	«Хоровое пение»	<p><i>Песенный репертуар:</i> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.</p> <p><i>Примерная тематика произведений:</i> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые</p>

песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке (непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчётливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
- развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всём диапазоне;

		<ul style="list-style-type: none"> — развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; — развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); — развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); — развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; — выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; — формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона); — обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); — укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹–ля¹, ре¹–си¹, до¹–до²; — стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.
3	«Элементы музыкальной грамоты»	<p>Формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижёр, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о современных электромеханических музыкальных инструментах и их звучании (электроджитарра, бас-гитарра, электроскрипка); электронных музыкальных</p>

		инструментах (синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим); о составе и звучании современных творческих объединений (рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр); о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики); о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт).
4	«Игра на музыкальных инструментах детского оркестра»	— обучение игре на музыкальных инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон, детский саксофон, ложки, трещотки и др.); правильным приемам звукоизвлечения; — умение хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Форма организации учебной деятельности

Основной формой музыкального образования являются уроки пения и музыки.

Основные виды учебной деятельности:

- пение,
- слушание музыки,
- обсуждение музыкальных произведений,
- изучение музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах.

Формы контроля:

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения – «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде *текущего* и *тематического контроля*.

Текущий контроль:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.); музыкальные загадки.

Тематический контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

Тематическое планирование

Количество часов в неделю – 1 (из них: 0,5 часа отведено на очное обучение, 0,5 – на самостоятельную работу обучающегося), количество учебных недель – 34 , количество часов в год – 34 (из них: 17 часов отведено на очное обучение, 17 часов – на самостоятельную работу обучающегося). Часы, отведенные на самостоятельную работу обучающегося в планировании отмечены знаком «*».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение	Виды учебной деятельности
«Из чего наш мир состоит» - 5 часов			
1	Здравствуй, музыка	1	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент). Музыкально-дидактические игры.

2	Из чего наш мир состоит	1	<p>Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки: С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры</p>
3*	Из чего наш мир состоит	1	<p>Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки: С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры</p>
4	Из чего наш мир состоит	1	<p>Хоровое пение: Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки: Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры</p>
5*	Из чего наш мир состоит	1	<p>Хоровое пение: Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления.</p>

			<p>Слушание музыки: Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры</p>
«Учиться надо весело» - 3 часа			
6	Учиться надо весело	1	<p>Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне. Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (С)</p>
7*	Учиться надо весело	1	<p>Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне. Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (С)</p>

8*	Обобщение по темам: «Из чего наш мир состоит», «Учиться надо весело»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры
«Кабы не было зимы» - 4 часа			
9	Кабы не было зимы	1	Хоровое пение: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
10*	Кабы не было зимы	1	Хоровое пение: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
11	Кабы не было зимы	1	Хоровое пение: Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

			<p>Слушание музыки: И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p>
12*	Кабы не было зимы	1	<p>Хоровое пение: Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p>
«Прекрасное далеко» - 4 часа			
13	Прекрасное далёко	1	<p>Хоровое пение: Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Формирование представлений о составе и звучании творческих коллективов современных музыкальных инструментов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр. Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: электрическая гитара, бас-гитара, электрическая скрипка, синтезатор, вокодер, электронная ударная установка,</p>

			<p>терменвокс, саундбим.</p> <p>Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.</p> <p>Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.</p> <p>А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
14*	Прекрасное далёко	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана.</p> <p>Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Формирование представлений о составе и звучании творческих коллективов современных музыкальных инструментов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр.</p> <p>Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: электрическая гитара, бас-гитара, электрическая скрипка, синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим.</p> <p>Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э.</p>

			<p>Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.</p> <p>Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.</p> <p>А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
15*	Обобщение по темам: «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
16	Контрольно-обобщающий урок	1	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-ю и 2-ю четверти. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-ю и 2-ю четверти.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
«Ты не бойся, мама!» - 5 часов			
17	Ты не бойся, мама!	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского.</p> <p>Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки).</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Л. Бетховен. К Элизе.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
18*	Ты не бойся, мама!	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоиной.</p>

			<p>Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки).</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки: Л. Бетховен. К Элизе.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
19	Ты не бойся, мама!	1	<p>Хоровое пение: Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.</p> <p>Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки).</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки: Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
20*	Ты не бойся, мама!	1	<p>Хоровое пение: Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.</p> <p>Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки).</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки:</p>

			Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
21*	Ты не бойся, мама!	1	Хоровое пение: Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки). Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Л. Бетховен. К Элизе. Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
«Огонек» - 5 часов			
22	Огонек	1	Хоровое пение: Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана. Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики). Слушание музыки: Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
23*	Огонек	1	Хоровое пение: Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.

			<p>Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики).</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
24	Огонек	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева.</p> <p>Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики).</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
25*	Огонек	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана.</p> <p>Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.</p> <p>Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева.</p> <p>Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон,</p>

			<p>усилитель, динамики).</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
26	Обобщение по темам: «Ты не бойся, мама!», «Огонёк»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
«С нами, друг!» - 8 часов			
27	С нами, друг!	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: опера.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы. Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
28*	С нами, друг!	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: опера.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова</p>

			Б. Окуджавы. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
29	С нами, друг!	1	Хоровое пение: С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: балет. Слушание музыки: Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
30*	С нами, друг!	1	Хоровое пение: С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: балет. Слушание музыки: Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
31	С нами, друг!	1	Хоровое пение: Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: симфония.

			<p>Слушание музыки: Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p>
32*	С нами, друг!	1	<p>Хоровое пение: Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: концерт. Знакомство с особенностями творческого пути А. Вивальди, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate. В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p>
33*	Обобщение по теме «С нами, друг!»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Развитие умения различать жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестр</p>
34	Контрольно-обобщающий урок	1	<p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год. Формирование элементарных представлений об особенностях творческого пути</p>

			<p>композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенностях музыкального языка произведений композиторов, их идейном и художественном содержании.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
ИТОГО:		34 часа (1 час в неделю)	