

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Съезжее
муниципального района Богатовский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 85/2 от «30» августа 2024 г.

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Съезжее

_____ (Шишканова М.Г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

(полное наименование)

5 – 8 классы

(классы)

основное общее образование

2024-2025 учебный год

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛЬ (РАЗРАБОТЧИК):

Должность: учитель музыки

Ф.И.О. Маркелова Ирина Юрьевна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Артюкова О.В.

Дата: «30» августа 2024 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель ШМО:

_____ Маркелова И.Ю.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Цель массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки

и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью,

владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники **научатся**:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (34 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы урока	Содержание учебного раздела
1	«Музыка и литература»	<p>Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.</p> <p>Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.</p> <p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p>Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>

		<p>Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>
2	<p>«Музыка и изобразительное искусство»</p>	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.</p> <p>Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения.</p> <p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p>Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p>

6 класс (34 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы урока	Содержание учебного раздела
1	<p style="text-align: center;">«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</p>	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p>
2	<p style="text-align: center;">«Мир образов камерной и симфонической музыки»</p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления,</p>

		<p>столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.</p> <p>Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p>
--	--	--

7 класс (34 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы урока	Содержание учебного раздела
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).</p> <p>Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.</p>

2	«Основные направления музыкальной культуры»	<p>Сюжеты и образы русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Особенности музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. «Светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Симфоническая музыка разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.</p> <p>Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>
---	--	--

8 класс (34 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы урока	Содержание учебного раздела
1	«Классика и современность»	<p>«Классика» в современной жизни. Разнообразные функции музыкального в жизни современного человека, общества. Драматургия сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), особенности музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p> <p>Интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.</p> <p>Шедевры музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.</p>
2	«Традиции и новаторство в музыке»	<p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.</p> <p>Народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов. Драматургия</p>

		<p>сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, особенности музыки в хоровых циклах.</p> <p>Сюжеты и образы современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание музыки в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Способы переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>
--	--	---

Форма организации образовательного процесса

Основной формой организации учебных занятий является – урок.

Программа предусматривает следующие ***формы организации учебного процесса***: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

На занятиях предполагается использование различных форм активного обучения: беседа, экскурсия в прошлое, путешествие, игры, создание мини-проекта, работа с текстовыми источниками и информационными ресурсами, творческая работа.

Основные виды учебной деятельности по музыке являются:

- слушание по музыке;
- рассказы (размышления) по поводу услышанной и исполненной музыки;
- пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика в т.ч. ИКТ;
- творческие индивидуальные задания;
- проектная деятельность.

Формы контроля:

- музыкальная викторина, презентация проекта, тестирование.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ
«Музыка и литература» – 16 часов			
1	Что роднит музыку с литературой.	1	
2	Вокальная музыка.	1	
3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню.	1	
4	Вокальная музыка. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Презентация проекта по теме «Вокальная музыка».	1	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	1	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	1	
8	Вторая жизнь песни.	1	
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Презентация проекта по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки».		1
10	Всю жизнь несущ Родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота.	1	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	1	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость. Музыкальная викторина №1 по музыкальным произведениям В.Моцарта, Ф.Шопена.	1	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-		

	былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Тестирование № 1 по разделу 1 полугодия «Музыка и литература».		1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
«Музыка и изобразительное искусство» – 18 часов			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
18	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	
19	Звать через прошлое к настоящему.	1	
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. Презентация проекта «Героические образы в музыке и изобразительном искусстве».	1	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы!	1	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.	1	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1	
25	Волшебная палочка дирижера.	1	1

	Дирижеры мира. Музыкальная викторина №2 по произведениям С. Рахманинова, Ф. Шуберта, Н. Паганини.		
26	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	1	
27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	
28	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1	
29	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... Музыкальная викторина №3 по произведениям И.С.Баха, Л.Бетховена, М.К.Чюрлениса.	1	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1	
31	О подвигах, о доблести и славе... О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.	1	
32	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.	1	
33	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1	
34	Тестирование № 2 по разделу 2 полугодия «Музыка и изобразительное искусство».	1	1

6 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» – 16 часов			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих	1	

	звуков.		
3	«Два музыкальных посвящения». «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».	1	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Музыкальная викторина №1 по произведениям А.Варламова, М.Глинки, С.Рахманинова.	1	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
8	Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея.	1	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Презентация проекта «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».	1	1
10	«Русская духовная музыка». Духовный концерт.	1	
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.	1	
12	«Перезвоны». Молитва.	1	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали... «Stabat mater». «Реквием». Музыкальная викторина № 2 по произведениям В.Кикты, В.Гаврилина, И.С.Баха, В.Моцарта.	1	1
14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... песни Булата	1	

	Окуджавы.		
16	Джаз-искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? Тестирование № 1 по разделу 1 полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	1	1
«Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов			
17	Вечные темы искусства и жизни.	1	
18	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	1	
19	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	1	
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1	
21	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	1	
22	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Музыкальная викторина №3 по произведениям Ф.Шопена, А.Бородина, И.С.Баха, А.Вивальди.	1	1
23	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень».	1	
24	«Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь.	1	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
26	Программная увертюра.	1	
27	Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	1	
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Презентация проекта «Образы симфонической музыки».	1	1
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1	
30	Мюзикл «Вестсайдская история».	1	
31	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	1

	Презентация проекта по теме «Мир музыкального театра».		
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века». Музыка в отечественном кино.	1	
33	Исследовательский проект на тему «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».	1	1
34	Тестирование № 2 по разделу 2 полугодия «Мир образов камерной и симфонической музыки».	1	1

7 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ
«Особенности драматургии сценической музыки» – 16 часов			
1	Классика и современность.	1	
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	
3	В музыкальном театре. Опера. «Иван Сусанин».	1	
4	Опера. «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1	
5	В концертном зале. Симфония. Музыкальная викторина №1 по фрагментам оперы «Иван Сусанин» М.Глинки.	1	1
6	Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы.	1	
7	«Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	
8	Героическая тема в музыке.	1	
9	В музыкальном театре. Балет. Музыкальная викторина №2 по симфониям В.А. Моцарта и Л. Бетховена.	1	1
10	Камерная музыка.	1	
11	Вокальный цикл.	1	
12	Инструментальная музыка. Этюд.	1	1

	Музыкальная викторина №3 по произведениям Ф. Шуберта.		
13	Транскрипция. Прелюдия.	1	
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Кончерто грассо» А. Шнитке.	1	
15	Тестирование № 1 по разделу 1 полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».	1	1
16	Сюита.	1	
«Основные направления музыкальной культуры» - 18 часов			
17	Религиозная музыка.	1	
18	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	
19	«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	1	
20	«Всенощное бдение» С. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
21	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева. Музыкальная викторина № 4 по произведения И.С.Баха, С.Рахманинова.	1	1
22	Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда».	1	
23	Вечные темы.	1	
24	Главные образы.	1	
25	Светская музыка. Соната.	1	
26	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Музыкальная викторина № 5 по сонатам Л. Бетховена, В. Моцарта, С. Прокофьева	1	1
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1	
29	Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1	
30	Музыка народов мира.	1	
31	Международные хиты.	1	
32	Рок-опера «Юнона и Авось» Рыбникова.	1	

33	Исследовательский проект на тему «Музыка народов мира: красота и гармония».	1	1
34	Тестирование № 2 по разделу 2 полугодия «Основные направления музыкальной культуры».	1	1

8 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение	Количество контрольных работ
«Классика и современность» – 16 часов			
1	Классика в нашей жизни.	1	
2	В музыкальном театре. Опера.	1	
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	1	
4	В музыкальном театре. Балет. Музыкальная викторина №1 по фрагментам оперы «Князь Игорь» А. Бородина.	1	1
5	Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1	
6	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	
8	Рок-опера. Человек есть тайна.	1	
9	Рок-опера «Преступление и наказание». Презентация проекта по теме «В музыкальном театре».	1	1
10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	1	
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1	1

	Презентация проекта по теме «Музыка к драматическому спектаклю».		
14	Тестирование № 1 по разделу 1 полугодия «Классика и современность».	1	1
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского.	1	
16	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека.	1	
«Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов			
17	Музыканты – извечные маги.	1	
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.	1	
19	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	
20	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	1
22	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрин. Презентация проекта «Современная популярная музыка: любимые исполнители».	1	
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
24	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	
25	Классика в современной обработке.	1	
26	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.	1	
27	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата». Музыка в храмовом синтезе искусств. Презентация проекта «Как появился мюзикл».	1	1
28	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	
29	Галерея религиозных образов.	1	
30	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»..	1	

	Г. Свиридов.		
31	Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия» Р. Щедрин).	1	
32	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.)	1	
33	Тестирование № 2 по разделу 2 полугодия «Традиции и новаторство в музыке».	1	1
34	Исследовательский проект на тему «Народные праздники в нашем селе».	1	1