

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Съезжее
муниципального района Богатовский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 85/2 от «30» августа 2024 г.

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Съезжее

_____ (Шишканова М.Г.)

Рабочая программа

по коррекционному курсу «Ритмика»
(полное наименование)

для обучающегося с ЗПР
коррекционно-развивающее
(направление)

6 класс
(классы)

основное общее образование
2024-2025 учебный год
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Должность: учитель музыки

Ф.И.О. Маркелова Ирина Юрьевна

«ПРОВЕРЕНО»

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Артюкова О.В.

Дата: «30» августа 2024 г.

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель ШМО:

_____ Маркелова И.Ю.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности курса «Ритмика» коррекционно-развивающей области

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития 5 класса составлена с учетом психофизических особенностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Цель коррекционного курса «Ритмика»:

- осуществление коррекции недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности;
- использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи курса:

- развивать умение слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
- развивать координацию движений, чувства ритма, темпа, корригировать общую и речевую моторику, пространственную ориентировку;
- прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
- овладевать музыкально-ритмической деятельностью, в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально – ритмические рисунки, импровизации);
- овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;

- формировать и совершенствовать двигательные навыки, обеспечивающие развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- корректировать имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц; формировать правильную осанку;
- развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное и физическое благополучие.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы.

Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Предметные результаты освоения предмета «Ритмика» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для данной области, готовность их применения.

Определяется два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

- представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- выполнение не сложных упражнений под руководством учителя;
- знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
- выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
- знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
- взаимодействие со сверстниками в организации и проведении подвижных игр;
- участие в подвижных играх и эстафетах под руководством учителя;
- выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;

- усвоить простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.

Достаточный уровень:

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;
- согласовывать музыку и движение;
- самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя (бег, ходьба, прыжки и др.);
- подача и выполнение строевых команд, ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений, совместное участие со сверстниками в подвижных играх и эстафетах;
- знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;
- знание и применение правил бережного обращения с инвентарём и оборудованием в повседневной жизни;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки (напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.);
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем, задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. Личностные результаты освоения предмета коррекционной области адаптированной рабочей программы «Ритмика» включают:

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Содержание учебного предмета

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.

Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Форма организации образовательного процесса

Основной формой организации процесса обучения является – урок.

Основные виды учебной деятельности:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корректирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- импровизация;
- ритмический диктант;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Формы контроля:

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно - развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь обучающихся;
- по отношениям в коллективе.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов на изучение	Виды учебной деятельности
Упражнения на ориентирование в пространстве – 2 часа			
1	Игровая гимнастика. Упражнения на развитие динамики. Знакомство с элементами танца «Полька». Игры с музыкальным сопровождением. Танцевальные шаги.	1	Совершенствовать навыки ходьбы, бега. Ходить вдоль стен с чётким поворотом в углах зала.
2	Танец «Полька» (разучивание). Развитие ритмического слуха. Знакомство со звучащими инструментами.	1	Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами.
Ритмико-гимнастические упражнения – 7 часов			
<i>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения – 4 часа</i>			
3	Танец «Полька». Дидактические игры «На чем играю?» (шумовой аккомпанемент). Импровизация «Зеркало». Речевая, подвижная игра.	1	Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами. Как правильно держать мяч.

4	Метроритмические упражнения, соотношение счета. Игра с бубном. Игра-хоровод «Репка».	1	Наклонять и поворачивать голову вперед, назад.
5	Развитие чувства темпа. Передача ритма знакомого стихотворения. Речевые игры. Игра-хоровод «Репка».	1	Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук.
6	Игровая гимнастика. Упражнения на напряжение и расслабление. Импровизация ритмических рисунков. Творческая игра «Эхо». Подвижная игра «Репка».	1	Поворачивать корпус с передачей предмета.
<i>Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений – 3 часа</i>			
7	Ритмическая гимнастика. Эстафета с предметом. Знакомство с инсценировкой. Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик».	1	Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение, положение пальцев ног.
8	Упражнения для разных групп мышц. Метроритмические упражнения, соотношение счета. Игра с бубном. Инсценировка песни «В траве сидел кузнечик».	1	Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук.
9	Обобщающий урок. Повторение танцевальных движений.	1	Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно.
Координационные движения, регулируемые музыкой – 1 час			
10	Ритмическая гимнастика. Шумовой	1	Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и

	аккомпанемент русских народных мелодий. Музыкальная игра «Угадай-ка» (пантомима персонажей песен).		разгибать другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения.
Игры под музыку – 2 часа			
11	Ритмическая гимнастика. Речевые игры. Музыкально-дидактическая игра на развитие мажорного и минорного лада. Танец «Весёлые поскоки».	1	Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать темповые, динамические изменения.
12	Ритмическая гимнастика. Упражнения на развитие слуха. Подвижная игра. Танец «Весёлые поскоки».	1	Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Знать передаваемые образы.
Танцевальные упражнения – 8 часов			
13	Ритмическая гимнастика. Музыкальная игра «Плетень». Шумовой аккомпанемент детских песен.	1	Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально.
14	Танец-игра «Вперёд четыре шага». Музыкорисование.	1	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.
15	Новогодние игры и танцы. Хороводное пение с танцевальными движениями.	1	Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами.
16	Новогодние игры и танцы.	1	Построение круга из шеренги. Знать все этапы построения круга из шеренги, из двух линий.
17	Новогодние игры и танцы.	1	Построиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную. Выполнять манипуляции с предметами во время движения.

18	Развитие чувства ритма. Передача ритма знакомой песни.	1	Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад. Плавно и резко выполнять одно и то же движение. Согласовывать движения рук, ног и корпуса.
19	Танец «Парная пляска». Музыкорисование. Речевая игра.	1	Опускать, поднимать предметы перед собой.
20	Развитие чувства темпа. Передача ритма знакомого стихотворения. Речевые игры. Танец «Маленькие утята».	1	Выставлять ноги вперед поочередно. Резко поднимать согнутую в колене ногу.
Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений – 3 часа			
21	Смена движений с чередованием темпа и динамики. Соревнования по метроритму. Импровизация – составление хорового танца. Танец «Маленькие утята».	1	Отвести ногу в сторону, назад, вместе с руками. Управлять частями тела независимо от других частей.
22	Танец «Маленькие утята». Шумовой аккомпанемент песни. Музыкорисование.	1	Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
23	Ритмическая гимнастика. Танец «Плясовая».	1	Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя. Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой.
Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц – 3 часа			

24	Игровая гимнастика. Упражнения на развитие соотношения ритма и слова. Закрепление последовательности смены ритмических движений под музыку. Танец «Плясовая».	1	Выполнять свободное падение рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение. Произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела, отдельные группы мышц.
25	Танец «Плясовая». Музыкорисование.	1	Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса. Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.
26	Ритмическая гимнастика Импровизация ритмических рисунков в русских народных песнях. Речевая игра. Танец с хлопками.	1	Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую.
Координационные движения, регулируемые музыкой – 2 часа			
27	Обобщающий урок Ритмическая игра. Упражнения на развитие памяти. Игры с пением.	1	Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе, с ускорением. Передавать ритмический рисунок мелодии.
28	Танец с хлопками. Музыкорисование.	1	Уметь исполнять восходящие гаммы и нисходящие в пределах пяти нот. Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой). Повторять ритм, заданный учителем.
Игры под музыку – 3 часа			
29	Ритмическая гимнастика. Речевые игры. Подвижная игра. Музыкально-дидактическая	1	Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы.

	игра «Ищи». Танец «Дружные тройки».		
30	Игровая гимнастика. Танец «Дружные тройки».	1	Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением.
31	Хороводная игра с пением (показ ведущего). Импровизация танцевальных движений. Шумовой аккомпанемент. Танец-игра «Ходим кругом».	1	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Передавать в игровой ситуации различные образы.
Танцевальные упражнения – 3 часа			
32	Упражнения с предметами. Ритмический ансамбль. Работа над танцевальными движениями. Речевая игра. Танец-игра «Ходим кругом».	1	Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
33	«Мы любим танцы». Импровизация ритмических рисунков.	1	Элементы русской пляски. Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением.
34	Урок-концерт.	1	Исполнять танцевальную комбинацию под музыку, сопровождая движения пением.