

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Съезжее
муниципального района Богатовский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 97 от «30» августа 2023 г.
Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Съезжее
_____ (Шишканова М.Г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»,
адаптированная для обучающегося с ЗПР
основное общее образование

8 класс
(классы)

2023-2024 учебный год
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛЬ :

Должность: учитель музыки

Ф.И.О. Маркелова Ирина Юрьевна

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Председатель ШМО:
_____ Маркелова И.Ю.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Артюкова О.В.

Дата: «30» августа 2023 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 8 класса с задержкой психического развития разработана с учетом рекомендаций ПМПк составленных по итогам психолого-медико-педагогической диагностики обучающегося с ОВЗ (группы ЗПР).

Основной целью программы коррекционной работы является изучение элементарных сведений, доступных обучающимся с ОВЗ, о музыке.

Для достижения поставленных целей изучения предмета необходимо решение следующих **задач**:

- сообщение учащимся знаний об основных элементах;
- привитие навыков, способствующих сохранению и укреплению здоровья человека.

Реализация программы осуществляется посредством эксперимента, наблюдений, проблемного, игрового, частично поискового, репродуктивного методов обучения; при помощи информационных технологий.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыкального искусства и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизма исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с музыкой.

Программа коррекционной работы направлена на осуществление специальной поддержки (сопровождения) освоения программы обучающимися с ЗПР и реализуется в ходе всего учебно-образовательного процесса:

- через содержание и организацию образовательной деятельности (индивидуальный и дифференцированный подход, развитие сознательного использования языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими).

Коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция и развитие связной устной речи через выполнение презентаций, докладов;
- коррекция и развитие памяти путем выполнения упражнений на воспроизведение домашнего задания;
- коррекция и развитие зрительного восприятия;
- развитие слухового восприятия;
- коррекция и развитие тактильного восприятия;
- коррекция и развитие мыслительной деятельности: операций анализа и синтеза, выявления главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления;
- коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки).

Коррекционный компонент:

а. Совершенствование сенсомоторного развития:

- развитие артикуляционной моторики;
- оптико-пространственной ориентации;
- зрительно-моторной координации и др.

б. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие пространственных представлений ориентации;

- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти.

в. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;
- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность.

г. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

д. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

е. Развитие речи, овладение техникой речи.

ж. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

з. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Рабочая программа имеет ярко выраженную коррекционную направленность, что позволит обучающимся с ЗПР достичь результатов образования (личностных, и предметных).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- знание культуры своего народа;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми, понимать чувства других людей, уметь сопереживать им, обладать эмоциональной отзывчивостью;
- восприятие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера; приобретение целостного, социально-ориентировочного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Предметные результаты отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, самообразования, осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также в развитии мировой культуры;
- развитие музыкальной памяти и слуха, а также образного, ассоциативного мышления, творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание интереса к классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности, способностью эмоционально воспринимать музыку, как живое, образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- понятие сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов и в процессе решения различных музыкально-творческих задач.

У обучающихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Выпускник научится:

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств—звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Данная адаптированная рабочая программа учитывает возможные затруднения обучающихся с ОВЗ (группы ЗПР) в процессе ее усвоения, поэтому проводится адаптация программы (упрощение подачи и смыслового содержания материала, предложение четких алгоритмов для работы, уменьшение объема выполняемой учеником работы, использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий и планировании действий, выделение тем для ознакомительного изучения и др.) с соблюдением всех требований ООП ООО школы. Программа позволяет учащимся с ОВЗ глубже воспринять раскрываемую в курсе картину мира.

I полугодие: «Классика и современность» (16 уроков)

II полугодие: «Традиции и новаторство в музыке» (18 уроков)

Раздел 1. «Классика и современность»

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» .Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» . Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека.

Разнообразные функции музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Драматургия сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанры инструментальной музыки (симфония), особенности музыки в кино, драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Интонационно-образный, жанрово-стилевой музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Современность шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»

Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж .Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Карме Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия - миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей Елена Образцова. Исследовательский проект.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Социальная функция музыки в жизни современных людей, общества. Народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов. Драматургия сценических жанров(опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанры инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Сюжеты и образы современной отечественной музыки религиозной традиции. Специфика музыки в храмовом синтезе искусств. Способы переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основные виды учебной деятельности:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- анализ музыкальных фрагментов;
- выполнение творческих заданий в тетрадях;
- хоровое и сольное пение.

Формы обучения: фронтальная, групповая (парная), индивидуальная, коллективная.

Формы контроля: в качестве форм контроля используются: творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, самостоятельная работа.

Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов на изучение</i>	<i>Количество контрольных работ</i>
1	«Классика и современность»	16	Музыкальная викторина – 2 Анализ музыкальных произведений - 1
2	«Традиции и новаторство в музыке»	18	Музыкальная викторина – 2 Самостоятельная работа - 1
ИТОГО		34	