

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Съезжее  
муниципального района Богатовский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ 96 от 30.08.2023 г.  
Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Съезжее  
\_\_\_\_\_ Шишканова М.Г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**По учебному предмету «Литература»**  
**8 класс**  
**Для обучающихся с ЗПР**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Должность: учитель русского языка и литературы  
Старцева Екатерина Георгиевна

**СОГЛАСОВАНО**  
**НА ЗАСЕДАНИИ ШМО**

**Рекомендуется к утверждению**

Протокол 1 от 28.08.2023 г.

Председатель ШМО:

\_\_\_\_\_ Маркелова И.Ю.

**«ПРОВЕРЕНО»**

Заместитель директора по УВР:

\_\_\_\_\_ Артюкова О.В.

Дата: 30.08.2023

## **1. Пояснительная записка**

**1.1** Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» для учащихся с ОВЗ 8д класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ в части ст. 79. п.1 «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида».

2. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями

3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" в части п. III «Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;

5. Адаптированная образовательная программа начального, общего и среднего общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Съезжее

6. Примерная программа по учебным предметам, утверждённой Министерством образования и науки РФ. (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.- М.: Просвещение, 2014. Стандарты второго поколения) и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, - М.: «Просвещение», 2007.

7. Приказ Минпросвещения России № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

## **1.2 Сведения о реализуемом УМК**

1. Учебник для общеобразовательных организаций «Литература» 8 класс». В 2 ч. / Авт.-сост. В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - 3-е изд. - М.: «Просвещение», 2015.

## **1.3 Цели и задачи курса литературы:**

**Цель** изучения литературы в 8 классе – приобщение к идейно-художественному богатству русской классической и современной литературы, освоение образовательной области «Литература» посредством применения современных образовательных технологий работы с обучающимися.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков, изучение произведений зарубежной литературы. В программе соблюдена системная направленность: в 8 классе это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом преемственности программы начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Задачи изучения литературы в основной школе детьми с ОВЗ:**

- развитие у обучающейся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- формирование представлений обучающейся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры обучающейся;
- развитие у ребенка с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
- привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.
- коррекция отклонений в развитии познавательной деятельности обучающейся, восполнение пробелов в знаниях, пропедевтика изучения трудных тем, обогащение и расширение словаря и речевого развития в целом.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

#### **1.4 Сведения о категории обучающихся с ограниченными возможностями**

Современные демографические, социально-экономические условия, ФЗ «Об Образовании в РФ» требуют организации в общеобразовательной школе инклюзивного образования при условии наличия запроса со стороны потребителей образовательных услуг. В 8д классе обучаются 9 учащихся с ОВЗ (задержка психического развития).

Задержка психического развития (ЗПР)— это различные по происхождению и клиническим проявлениям состояния легкой интеллектуальной недостаточности, характеризующиеся замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

*К особенностям учащихся с задержкой психического развития относится:*

- незрелость познавательной деятельности, которая проявляется в низкой познавательной активности, низком уровне развития словесно-логического мышления (в частности таких мыслительных операций, как абстрагирование, классификация, обобщение);

- ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарный запас;
- недостаточное развитие умения переносить материал на другие ситуации;
- информацию, идущую от учителя, ученик воспринимает замедленно и так же ее перерабатывает, а для более полного восприятия он нуждается в наглядно-практической опоре и в предельной развернутости инструкции;
- восприятие характеризуется замедленностью;
- у детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации;
- неустойчивое, рассеянное внимание, вследствие чего ученик делает много ошибок;
- быстрая истощаемость, утомляемость, сниженная умственная работоспособность.
- сложно сосредоточиться на задании, с трудом подчиняют свои действия правилам, содержащим несколько условий. У многих преобладают игровые мотивы;
- рабочее состояние, во время которого дети способны усвоить учебный материал и правильно решить те или иные задачи, кратковременно (всего 15 – 20 минут, а затем наступает утомление и истощение, интерес к занятиям пропадает, работа прекращается. В состоянии утомления у них резко снижается внимание, возникают импульсивные, необдуманные действия, в работах появляется множество ошибок и исправлений. У некоторых детей собственное бессилие вызывает раздражение, другие категорически отказываются работать, особенно если требуется усвоить новый учебный материал);
- незрелость эмоционально – волевой сферы, проявляющейся в замедленном или нарушенном становлении эмоционально-личностных характеристик и произвольной регуляции поведения; наличие сверхсамооценки, которая не соотносится с реальным поведением, неумение оценивать свои поступки, качества, приписывание себе социально-ожидаемых оценок;
- в целом дети с ЗПР тяготеют к механической работе, не требующей умственных усилий: заполнение готовых форм, изготовление несложных поделок, составление задач по образцу с изменением лишь предметных и числовых данных. Они тяжело переключаются с одного вида деятельности на другой: выполнив пример на деление, нередко осуществляют эту же операцию и в следующем задании, хотя оно на умножение. Однообразные действия, не механические, а связанные с умственным напряжением, также быстро утомляют учащихся.

Учащимся 8 класса свойственны слабая способность к умственному напряжению, повышенная подражательность, внушаемость; незрелость эмоционально – волевой сферы, проявляющейся в замедленном или нарушенном становлении эмоционально-личностных характеристик и произвольной регуляции поведения; наблюдается рассогласованность действий; не соотносится с реальным поведением, неумение оценивать свои поступки, качества, приписывание себе социально-ожидаемых оценок. Затрудняются планировать действия в соответствии с поставленной задачей и вносить коррективы в планирование и способы действий. Затрудняются с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Испытывают значительные трудности в использовании знаково-символических средств: моделей, схем, не ориентируются в способах решения учебных задач.

### **1.5. Актуальность планирования уроков литературы для работы с детьми с ОВЗ**

Перед детьми с ОВЗ стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах 5-9 классов общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

*Актуальность* проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Для учащихся с ОВЗ характерна познавательная пассивность, повышенная утомляемость при интеллектуальной деятельности, замедленный темп формирования обобщенных знаний и представлений об окружающем мире, бедность словаря и недостаточный уровень развития устной связной речи. Недостаточность

внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся с ОВЗ при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми с ОВЗ практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Основными направлениями **коррекционно-педагогической работы** с учащимися с ОВЗ являются :

– развитие речевого общения с окружающими (со сверстниками и взрослыми). Увеличение пассивного и активного словарного запаса, формирование связной речи. Развитие и коррекция нарушений лексического, грамматического и фонетического строя речи;

– расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;

– развитие сенсорных функций. Формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений. Развитие кинестетического восприятия;

– формирование навыков сознательного, правильного выразительного чтения вслух и беглого чтения «про себя», умения осмысленно воспринимать прочитанное.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие **методы** организации учебного процесса, как: объяснительно-иллюстративный ( в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий) , проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

**Формы организации учебного процесса:** дифференцированная и индивидуальная, полусамостоятельная и самостоятельная, парная и групповая работа, индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы, зачеты.

Программа предусматривает **различные формы проверки и контроля знаний:** открытые и закрытые тестирования, в том числе с использованием ИКТ, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, сочинения, анализ стихотворений, беседа, игра, практическая работа, наблюдение, самостоятельная работа, консультация, устные сообщения, анализ художественного текста, развернутые ответы на вопросы, различные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный).

В программу включен перечень необходимых видов работ **по развитию устной и письменной речи:** словарная работа, различные виды пересказа, составление планов, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Требования** к организации обучения школьников с ОВЗ:

- ученик должен знать программный материал (фамилию, имя, отчество писателя, название произведения, сюжет, имена главных героев, их характеристика и
- некоторые другие основные характеристики),
- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразить виды занятий;

- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.

Главное, чтобы информативная и деятельностная насыщенность урока соответствовала психофизическим возможностям ребенка.

*Чтение наизусть.* Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ОВЗ можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

## **2. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Съезжее количество часов в 8 классе по учебному плану на 2023-2024 учебный год 70 часов, из расчета 2 часа в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного образования.

## **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета учащимися с ОВЗ:**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Предметные результаты** состоят в следующем:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Восьмиклассники должны знать:**

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### **Восьмиклассники должны понимать:**

-проблему изученного произведения;

-связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

-духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

-образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

-эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

### **Выпускник научится:**

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.

- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Уметь обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении.
- Уметь составлять простой план изучаемого произведения.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных книг.
- Владеть монологической и диалогической речью.
- Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.
- Выявлять авторское отношение к героям.
- Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

***Выпускник получит возможность научиться:***

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, выходящей за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

#### **4. Содержание учебного предмета «Литература»**

##### **Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

##### **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темной лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

##### **Частушки**

как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

##### **Из древнерусской литературы.**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. *Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

##### **Из литературы 18 века.**

**Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века.**

**И.А. Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф. Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**А.С. Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...»

**А.П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века.**

**И.А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**А.А. Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в

разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**И.С. Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М.Зоценко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**М.А. Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**А.Т. Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**А.П. Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. «**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.** **И.Анненский.** «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### 5. Тематическое планирование (70 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
1	Введение.	1	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания.	<b><u>Совершенствование движений и сенсомоторного развития:</u></b> развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии;
2	Устное народное творчество.	2	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	развитие артикуляционной моторики. <b><u>Коррекция отдельных сторон</u></b>
3	Из древнерусской литературы.	2	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	<b><u>психической деятельности:</u></b> коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
4	Из Русской литературы 18века	4	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о

5	Из русской литературы 19 века	32	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания. Оценивание собственной учебной деятельности, составление письменного высказывания	свойства предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени. <b>Развитие различных видов мышления:</b>
6	Из русской литературы 20 века	21	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
7	Из зарубежной литературы	6	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания	<b>Развитие основных мыслительных операций:</b> развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.
8	Итоговое повторение	2	Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного высказывания. Оценивание собственной учебной деятельности, составление письменного высказывания	<b>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:</b> развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств;
	Итого	70		

				формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике. <u>Коррекция</u> – <u>развитие</u> <u>речи:</u> развитие фонематического восприятия; коррекция
--	--	--	--	---

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Основное содержание уроков	Характеристика основных видов деятельности ученика	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Введение - 1 ч.</b>				
1.	Русская литература и история.	Рассказ учителя с элементами беседы, работа с учебником.	<i>Уметь</i> пересказывать научный текст; отвечать на вопросы по прочитанному тексту. <i>Использовать</i> в практической для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы). Место литературы в жизни общества, отличие от других видов искусства, понятие о художественном образе.		
	<b>Устное народное творчество - 2 ч.</b>				
2.	Русские народные песни.	Беседа, элементы анализа текста,	Жанровые особенности народной песни.		
3.	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	выразительное чтение.	самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. <i>Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности</i>		

<b>Из древнерусской литературы - 2 ч.</b>					
4.	Житийная литература как особый жанр. «Житие Александра Невского» Люди Древней Руси.	Рассказ учителя с элементами беседы.	Понятие о древнерусской литературе. Понятие о жанре жития, художественные особенности произведения.		
5.	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века.	Сообщение ученика, беседа, анализ текста, работа с репродукцией.	Особенности произведения. <i>Уметь</i> формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. <i>Использовать в практической деятельности</i> для совершенствования духовно-нравственных качеств личности		
<b>Из русской литературы 18 века - 4 ч.</b>					
6.	Д.И. Фонвизин «Недоросль», черты классицизма в комедии.	Рассказ учителя с элементами беседы.	Особенности произведения. <i>Уметь</i> формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.		
7.	«Недоросль». Герои и события.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов.	Истоки формирования личности героя, навыки анализа текста. <i>Уметь</i> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.		
8.	Образование и воспитание в комедии.	Беседа по вопросам, викторина.	Навыки анализа текста. <i>Уметь</i> обобщать и систематизировать материал.		
9.	Анализ отдельных сцен комедии.	Аналитическая беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение.	Навыки анализа текста. <i>Уметь</i> обобщать и систематизировать материал.		
<b>Из русской литературы 19 века – 32 ч.</b>					
10.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя».	Рассказ учителя с элементами беседы.	Жанровые особенности басни. Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.		
11.	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	Рассказ учителя с элементами беседы.	Факты биографии. Анализ стихотворения.		
12.	А.С. Пушкин «Капитанск	Рассказ учителя, сообщения	Расширение представления о личности Пушкина,		

	ая дочка». Историческая основа повести.	учеников.	ознакомить с творческой историей повести.		
13.	Формирование характера и взглядов Петруши Гринева (анализ 1-2 глав).	Беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов.	Истоки формирования личности героя, навыки анализа текста. <i>Уметь</i> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному роду и жанру. <i>Понимать роль</i> ИВС в создании художественных образов литературных произведений. <i>Использовать в практической деятельности</i> для владения элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы.		
14.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринёв и Швабрин (анализ 3-5 глав).	Аналитическая беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение эпизодов.	Путь духовного становления Гринева, навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа. <i>Использовать в практической деятельности</i> для владения элементарной литературоведческой терминологией.		
15.	Падение Белогорской крепости (анализ 6-7 глав).	Аналитическая беседа, чтение эпизодов.	Путь духовного становления Гринева, навыки анализа текста.		
16.	Средства характеристики героев повести (8-12 главы).	Творческая работа, аналитическая беседа, выступления групп.	Способы и средства характеристики героев.		
17.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста.	Навыки анализа текста. <i>Уметь</i> обобщать и систематизировать материал.		
18.	Историческая правда и художественный вымысел в повести.	Беседа по вопросам, викторина.	<i>Уметь</i> обобщать и систематизировать материал.		
19.	<b>РР</b> Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> .	Беседа по вопросам, выступления групп, составление плана.	<i>Уметь</i> обобщать и систематизировать материал, работать над сочинением		

		<b>Дом. сочинение</b>		
20.	В.Ч А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Выявление читательского восприятия. Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста.	Знание текста.	
21.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Основные темы и мотивы.	Сообщение, работа с учебником, выразительное чтение. <b>Выразительное чтение наизусть</b> , анализ, словарная работа.	Навыки анализа поэтического текста. Уметь обобщать и систематизировать материал.	
22.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и судьба. Мотивы вольной кавказской природы.	Сообщение, беседа по вопросам, выразительное чтение.	Факты биографии. Анализ стихотворений.	
23.	Тема, идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».	<b>Выразительное чтение наизусть</b> , анализ, словарная работа.	Структурные особенности произведения, их взаимосвязь.	
24.	Образ главного героя и средства его создания.	Цитатный план, работа в группах, анализ текста.	Характеристика героя, способы раскрытия образа. Понятие «романтизм».	
25.	<b>РР</b> Обучающее <b>сочинение</b> по поэме «Мцыри».	Составление плана, подбор материала. <b>Дом. сочинение</b>	Писать сочинение-характеристику.	
26.	<b>Гоголь</b> -сатирик. Комедия «Ревизор» История создания, особенности композиции.	Повторение изученного, рассказ учителя, комментированное чтение, беседа по вопросам.	Творческая биография писателя. Драматический род литературы. Навык выразительного чтения, анализ текста.	
27.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения.	Комментированное чтение, характеристика персонажей, составление таблицы.	Понятие о сатире и ее средствах, навыки анализа драматического текста, характеристики героев.	
28.	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	Комментированное чтение по ролям, работа в группах.	Анализ драматического произведения, характеристика героя.	

29.	Чиновники на приеме у «реvizора».	Сообщения учеников, беседа.	Навыки анализа текста, художественные особенности комедии.		
30.	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Беседа, сообщение, индивидуальные задания.	Роль финала, смысл эпитафия.		
31.	Особенности композиции комедии.	Беседа, сообщение, индивидуальные задания.	Навыки анализа текста, художественные особенности комедии		
32.	РР. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя.		Выделение композиционных элементов, навыки анализа текста.		
33.	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Сообщение учащегося, беседа, комментированное чтение.	Понятие " <i>маленький человек</i> " в литературе. <i>Уметь</i> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.		
34.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> «История одного города» как художественно-политическая сатира.	Сообщение, работа с учебником, комментированное чтение, элементы анализа текста.	Расширить знания о писателе, понятие о русском национальном характере. <i>Знать</i> . Приемы психологической характеристики героев. <i>Уметь</i> формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. <i>Использовать в практической деятельности</i> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.		
35.	Образы градоначальников. Средства создания комического.	Работа над планом, пересказ, беседа по вопросам.	Навыки характеристики героев, пересказа. <i>Использовать в практической деятельности</i> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.		
36.	<b>Н. С. Лесков</b> «Старый гений». Сатира на	Выразительное чтение. Пересказ, беседа	Навыки анализа эпизода. <i>Использовать в практической</i>		

	чиновничество.	по вопросам, анализ текста.	<i>деятельности</i> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.		
37.	<b>Л.Н. Толстой.</b> О писателе. История создания рассказа «После бала».	Сообщение учащегося, беседа, комментированное чтение.	<i>Понимать</i> авторскую позицию и свое отношение к ней. <i>Уметь</i> характеризовать героев художественного произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка. <i>Использовать</i> в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки. Для самостоятельного чтения: «Хаджи - Мурат».		
38.	Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа.	Аналитическая беседа, работа с таблицей.	Особенности рассказа, писательский замысел. Антитеза. <i>Использовать</i> в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки.		
39.	<b>Поэзия родной природы</b> в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева.	Беседа, анализ поэтического текста. <b>Чтение наизусть.</b>	Анализ стихотворения.		
40	<b>А.П. Чехов.</b> Знакомство с рассказом «О любви».	Аналитическая беседа.	Определить уровень усвоения материала.		
41	Психологизм рассказа.	Пересказ, беседа по вопросам анализ текста.	Навыки анализа текста, художественные особенности комедии.		
	<b>Из русской литературы 20 века - 21 ч.</b>				
42.	И.А. Бунин.	Рассказ учителя,	Представление о писателе.		

	Проблема рассказа «Кавказ».	работа с учебником, комментированное чтение.			
43.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени», представление о любви и счастье.	Аналитическая беседа, словарная работа.	Пафос, идея рассказа.		
44.	<b>РР</b> Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым».	Аналитическая беседа, элементы диспута.	Особенности миниатюры, навыки анализа текста, ведения диспута.	21.02	
45.	А.А. Блок «Россия», историческая тема в творчестве.	Сообщение, работа с учебником, выразительное чтение.	Художественные особенности. Понятие о романтизме.		
46.	С. А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Анализ текста, выразительное чтение.	Авторская позиция, способы ее выражения. анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. <i>Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией</i>		
47.	Образ Пугачева в русской литературе.	Беседа по вопросам, анализ текста.	<i>Использовать в практической деятельности для владения элементарной литературоведческой терминологией</i>		
48.	И. С. Шмелев «Как я стал писателем».	Беседа по вопросам, анализ текста.	Выявление читательского восприятия.		
49.	М.А. Осоргин. «Пенсне» - сочетание реальности и фантастики.	Беседа по вопросам, анализ текста.	Навыки сравнительной характеристики героев		
50.	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник».	Выразительное чтение, пересказ, беседа.	Выявление читательского восприятия.		
51.	М. М. Зощенко «История болезни».	Выразительное чтение, пересказ, беседа.	Выявление читательского восприятия.		
52.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	Рассказ учителя, выразительно чтение, анализ текста.	Представление о поэте, особенности жанра и сюжета, понятие народности.		

53.	Героика и юмор в поэме. Характеристика Василия Теркина.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста.	Определяющие качества героя. <i>Знать.</i> Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе - понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. <i>Уметь</i> характеризовать героев поэмы, сопоставлять героев нескольких произведений, находить изобразительно-выразительные средства языка. <i>Использовать в практической деятельности</i> для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения		
54.	Автор и герой в поэме.	Выразительное чтение, анализ текста	Роль автора в поэме. Лирические отступления		
55.	РР Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Фольклорные мотивы.	<b>Выразительное чтение наизусть.</b> Обобщение знаний о герое.	Совершенствование навыков выразительного чтения.		
56.	<b>ВЧ</b> Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»	Пересказ эпизодов, работа в группах, беседа по вопросам.	Выявление читательского восприятия.		
57.	А. П. Платонов «Возвращение».	Рассказ учителя, выразительно чтение, анализ текста	Выявление читательского восприятия.		
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	<b>Выразительное чтение наизусть.</b> Сообщение.	Выявление читательского восприятия	17.0 4	
59.	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Простота и глубина	Рассказ учителя, выразительно чтение, анализ текста	<i>Использовать в практической деятельности</i> для совершенствования духовно-нравственных	21.0 4	

	сюжета.		качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения		
60.	Непреходящая историческая память народа (образы бабушки и учителя).	Беседа по вопросам, анализ текста.	<i>Использовать в практической деятельности для совершенствования духовно-нравственных качеств личности, формулирования собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценки, для написания сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой произведения</i>	24.04	
61.	Русские поэты 20 века о родной природе.	Выразительное чтение наизусть.	Выявление читательского восприятия. Навыки анализа стихотворения.		
62.	<u>Внеурочная деятельность Урок-конкурс. ВЧ</u> <u>Поэты русского зарубежья о Родине.</u>	Выразительное чтение наизусть.	Выявление читательского восприятия		
<b>Из зарубежной литературы - 6 ч.</b>					
63.	У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Лекция учителя, беседа, выразительное чтение, словарная работа.	Представление об эпохе Возрождения, пафос и основные проблемы трагедии <i>Знать</i> . Теория литературы: трагедия. <i>Понимать</i> образную природу литературы как явления словесного искусства. <i>Уметь</i> отвечать на вопросы по прочитанному тексту; вести диалог <i>Использовать в практической деятельности для формирования эстетического вкуса.</i>		
64.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Сообщение, беседа, просмотр отрывков, выразительное чтение, анализ. Черты классицизма в комедии.	Совершенствование навыков выразительного чтения.		
65.	Дж. Свифт «Путешествия	Сообщение, беседа, просмотр	Представление об эпохе Возрождения, пафос и		

	«Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	отрывков, выразительное чтение, анализ	основные проблемы трагедии. <i>Знать.</i> Теория литературы: трагедия. <i>Понимать</i> образную природу литературы как явления словесного искусства. <i>Уметь</i> отвечать на вопросы по прочитанному тексту; вести диалог <i>Использовать в практической деятельности</i> для формирования эстетического вкуса.		
66.	<u>Внеурочная деятельность. Урок-концерт. Сонеты У. Шекспира, воспевание любви и дружбы.</u>	Сонет как форма лирической поэзии. <b>Выразительное чтение наизусть.</b>	Совершенствование навыков выразительного чтения.		
67.	В. Скотт «Айвенго» как исторический роман.	Лекция учителя, беседа, выразительное чтение, словарная работа.	История написания, понятие о рыцарском романе.		
68	Итоговая контрольная работа				
<b>Итоговое повторение - 2 ч.</b>					
69.	Литература и история в изученных произведениях.	Лекция учителя, беседа, выразительное чтение, словарная работа.	Проверить знания и умения, обобщить изученное		
70.	Систематизация и обобщение изученного. Рекомендация книг для чтения летом.	Литературная игра	Проверить знания и умения, обобщить изученное.		