

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Съезжее
муниципального района Богатовский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 30 от 29.08.2023 г.

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Съезжее

_____ Шишканова М. Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА,
АДАПТИРОВАННАЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ЗПР**

по изобразительному искусству

(полное наименование)

8

(класс)

1 год

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Должность: учитель начальных классов

Ф.И.О. Шаляхина Ольга Витальевна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Артюкова О. В.

Дата: 30.08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Председатель ШМО: _____ Шаляхина О. В.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающегося 8 класса с задержкой психического развития разработана с учетом рекомендаций ПМПк составленных по итогам психолого-медико-педагогической диагностики обучающегося с ОВЗ (группы ЗПР). Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся с ЗПР, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
 - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- планирование и осуществление учебных действий в соответствии с поставленной художественной задачей, умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рациональное построение самостоятельной творческой деятельности, умение организовывать место занятий.

Коммуникативные:

- умение вести диалог, участвовать в распределении функций и ролей в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уважительное отношение к работе других учащихся.

Познавательные:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

Предметные результаты

- иметь представление о смысле понятий: шрифт, иллюстрация, дизайн, архитектура, интерьер, ландшафт, флористика, модуль;
- иметь представление об особенностях русской усадебной культуры XVIII–XIX веков;
- различать стилистику изображений и способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы);
- иметь представление об особенностях развития шрифта, костюма, флористики;

- использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне;
- уметь анализировать по плану произведения архитектуры и дизайна;
- иметь представление о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- иметь представление об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме) при помощи учителя;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах после предварительного анализа и составления плана;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию на доступном уровне при помощи учителя;
- использовать на доступном уровне в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина) на доступном уровне;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве по образцу;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА. СИНТЕЗ ИСКУССТВ» 8 класс

1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (15 ч)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объёмному макету. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

2. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XIX вв (6 ч)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

3. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (11 ч)

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

4. Искусство полиграфии (2 ч)

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Изобразительное искусство»

При работе на уроке следует отдавать предпочтение практическим методам обучения: показу, упражнениям. Выполнение практической работы обязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненной работе, способствовать развитию речи, умению составлять связное речевое высказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные и письменные планы выполнения работы, перед выполнением практической работы желательным является проведение подробного анализа предстоящей работы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностных компетенций у обучающихся с ЗПР следует предусматривать чередование уроков индивидуального практического творчества и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Формы контроля

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» проводятся 2 раза в год. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия обучающимися с ЗПР произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Оценивание работы обучающихся с ЗПР носит индивидуальный характер, учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы,
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания
1	Художественный язык конструктивных искусств.	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна.
2	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	Конструктивные особенности строения форм предметов. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн, их функции в жизни людей.
3	От плоскостного изображения к объемному макету.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.
4	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Различие декора и основной конструкции, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания. Модуль как основа цельности постройки. Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Различие типов зданий. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в структуру здания

5	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.	Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразиие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.
6	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.
7	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.
8	Архитектурный образ как понятие эпохи	Особенности архитектуры 20 века на примере работ Ш.Э. ле Корбюзье.
9	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.
10	Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схематипировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.
11	Природа и архитектура. Ландшафт. Основные школы садово-паркового искусства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Понятие ландшафт. Основные школы садово-паркового искусства.
12	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	Понятие усадьба. Сад, как дизайн вещнопространственной среды. Русская усадьба «Ясная поляна».
13	Проектирование пространственной и предметной среды.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

14	Дизайн моего сада. Искусство флористики.	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др. Основы искусства флористики.
15	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Костюм различных временных эпох. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
16	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Знакомство с художественной культурой и искусством Древней Руси.
17	Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	Знакомство с архитектурой Киевской и Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.
18	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	Знакомство с древнерусской живописью на примере работ А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия.
19	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура	Знакомство с Собором Московского Кремля. Шатровая архитектура, как основа нового стиля архитектуры начала XVI в. Архитектура Церкви Вознесения Христова в селе Коломенском, Храма Покрова на Рву.
20	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	От иконы к парсуне- искусство «бунташного века». Характеризовать архитектурные шедевры стиля барокко в Москве.
21	Модерн в архитектуре	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).
22	Роль изображения в синтетических искусствах.	Понятие синтетические искусства. Специфика синтетических искусств, как коллективное творчество большого количества людей. Роль изображения в синтетических искусствах.
23	Театральное искусство и художник.	Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Условность актерского искусства.
24	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	Понятие сценография. Направления художественной деятельности сценографа. Выразительные средства сценографии. Театральные службы и цеха. Изобразительные средства актерского перевоплощения.
25	Театральные художники начала XX века	Знакомство с творчеством театральных художников XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В.

		Добужинский).
26	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
27	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	Знакомство с художественно-композиционными моментами в съемке, особенностями выбора места, объекта, плана и ракурса съемки, как художественно-выразительными средствами фотографии.
28	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж	Кино – как новый вид движущегося экранного изображения. Понятие кадра и плана. Знакомство с искусством кино и монтажа, чередование крупных и общих планов.
29	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Помочь учащимся понять природу экранной образности, научить их переводить свои идеи и замыслы на язык экрана, используя богатую палитру его изобразительных возможностей. Определить роль средств эмоциональной выразительности в фильме: ритм, свет, цвет, музыка, звук.
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	Многообразие аспектов режиссерской профессии: от работы с актерами до работы со звуком. Дать понятие фильм – как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесноигровой драматургии. Технология создания и основные этапы работы над анимационным фильмом.
31	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа.	Роль и взаимосвязь коллектива при создании фильма. Знакомство с творчеством мастеров российского кинематографа: С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков.
32	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	Знакомство с социокультурным многообразием телевидения, с основными телевизионными жанрами, с особенностями поведения человека перед камерой.
33	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное	Иметь представление о полиграфии. Понимать и объяснять специфику изображения в полиграфии. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Иметь

	фотографическое).	представление о типах изображения в полиграфии.
34	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять роль макетирования в графическом дизайне.