

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с.Съезжее  
муниципального района Богатовский Самарской области

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ № 97 от «30» августа 2023 г.

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Съезжее

\_\_\_\_\_ (Шишканова М.Г.)

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка»

(полное наименование)

5 класс

(классы)

основное общее образование

обучающегося с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

2023-2024 учебный год

(срок реализации)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Должность: учитель музыки

Ф.И.О. Маркелова Ирина

**«ПРОВЕРЕНО»**

Заместитель директора по УВР:

\_\_\_\_\_ Артюкова О.В.

Дата: «30» августа 2023 г.

**«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»**

**Рекомендуется к утверждению**

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Председатель ШМО:

\_\_\_\_\_ Маркелова И.Ю.

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство».

Значимость предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

**Целью** уроков музыки является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

На основе поставленной цели определяются следующие **задачи** преподавания музыки:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру) как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

### **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты обучения**

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимся следующих результатов.

#### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $re^1$ – $si^1$ ;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- овладение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### **Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- правильная передача мелодии в диапазоне  $si$ – $re^2$ ;
- представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами нотной грамоты как средством графического изображения музыки.

## **Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 5 классе**

### **Обучающиеся должны знать:**

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение нотного письма как средства графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, мелодия, аккомпанемент);
- основные музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- электромеханические музыкальные инструменты и их звучание (электрогитара, бас-гитара, электроскрипка); электронные музыкальные инструменты (синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим);
- состав и звучание современных творческих музыкальных объединений (рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр);
- назначение звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики);
- содержание прослушанных музыкальных произведений;
- особенности творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенности музыкального языка произведений композиторов, их идейное и художественное содержание;
- жанры музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт).

### **Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса
1	<b>«Восприятие музыки»</b>	<p>В разделе «Музыкальное восприятие» обучающийся овладевает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;</li> <li>— умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения;</li> <li>— умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весёлая, грустная, спокойная мелодия);</li> <li>— умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;</li> <li>— умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>— умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.</li> </ul>
2	<b>«Хоровое пение»</b>	<p><i>Песенный репертуар:</i> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.</p> <p><i>Примерная тематика произведений:</i> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые</p>

песни, колыбельные песни и пр.

*Навык пения:*

- обучение певческой установке (непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчётливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);
- развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);
- развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всём диапазоне;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;</li> <li>— развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);</li> <li>— развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);</li> <li>— развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста;</li> <li>— выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>— формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона);</li> <li>— обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);</li> <li>— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup>–ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup>–си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup>–до<sup>2</sup>;</li> <li>— стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.</li> </ul>
3	«Элементы музыкальной грамоты»	<p>Формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижёр, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о современных электромеханических музыкальных инструментах и их звучании (электроджита, бас-гитара, электроскрипка); электронных музыкальных</p>



		инструментах (синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим); о составе и звучании современных творческих объединений (рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр); о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики); о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, симфония, концерт).
4	<b>«Игра на музыкальных инструментах детского оркестра»</b>	— обучение игре на музыкальных инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон, детский саксофон, ложки, трещотки и др.); правильным приемам звукоизвлечения; — умение хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

### **Форма организации учебной деятельности**

Основной формой музыкального образования являются уроки пения и музыки.

### **Основные виды учебной деятельности:**

- пение,
- слушание музыки,
- обсуждение музыкальных произведений,
- изучение музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах.

### **Формы контроля:**

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового пения – «концертное исполнение»;
- уровень усвоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости определяется диагностическими материалами.

Результаты освоения программы оцениваются в виде *текущего* и *тематического контроля*.

*Текущий контроль:*

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- игра на музыкальных инструментах;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача в движении музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.); музыкальные загадки.

*Тематический контроль:*

- урок-концерт;
- участие обучающихся в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной самодеятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

### Тематическое планирование

Количество часов в неделю – 1 (из них: 0,5 часа отведено на очное обучение, 0,5 – на самостоятельную работу обучающегося), количество учебных недель – 34 , количество часов в год – 34 (из них: 17 часов отведено на очное обучение, 17 часов – на самостоятельную работу обучающегося). Часы, отведенные на самостоятельную работу обучающегося в планировании отмечены знаком «\*».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов на изучение	Виды учебной деятельности
<b>«Из чего наш мир состоит» - 5 часов</b>			
1	Здравствуй, музыка	1	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент). Музыкально-дидактические игры.
2	Из чего наш мир состоит	1	Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит.

			Музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки: С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры
3*	Из чего наш мир состоит	1	Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки: С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры
4	Из чего наш мир состоит	1	Хоровое пение: Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки: Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры
5*	Из чего наш мир состоит	1	Хоровое пение: Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления. Слушание музыки: Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна.

			Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры
<b>«Учиться надо весело» - 3 часа</b>			
6	Учиться надо весело	1	Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне. Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (С)
7*	Учиться надо весело	1	Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне. Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий о музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (С)
8*	Обобщение по темам: «Из чего наш мир»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по

	состоит», «Учиться надо весело»		темам. Музыкально-дидактические игры
<b>«Кабы не было зимы» - 4 часа</b>			
9	Кабы не было зимы	1	Хоровое пение: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
10*	Кабы не было зимы	1	Хоровое пение: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
11	Кабы не было зимы	1	Хоровое пение: Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта».

			Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
12*	Кабы не было зимы	1	Хоровое пение: Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
<b>«Прекрасное далёко» - 4 часа</b>			
13	Прекрасное далёко	1	Хоровое пение: Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Формирование представлений о составе и звучании творческих коллективов современных музыкальных инструментов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр. Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: электрическая гитара, бас-гитара, электрическая скрипка, синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим. Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в

			<p>исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.</p> <p>Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.</p> <p>А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
14*	Прекрасное далёко	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана.</p> <p>Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Формирование представлений о составе и звучании творческих коллективов современных музыкальных инструментов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр.</p> <p>Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: электрическая гитара, бас-гитара, электрическая скрипка, синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим.</p> <p>Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.</p> <p>Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А.</p>

			Рыбникова, слова А. Вознесенского. А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс). Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
15*	Обобщение по темам: «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
16	Контрольно-обобщающий урок	1	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-ю и 2-ю четверти. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-ю и 2-ю четверти. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
<b>«Ты не бойся, мама!» - 5 часов</b>			
17	Ты не бойся, мама!	1	Хоровое пение: Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского. Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки). Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Л. Бетховен. К Элизе. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
18*	Ты не бойся, мама!	1	Хоровое пение: Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоиной. Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические



			ударения, паузы, темп, динамические оттенки). Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Л. Бетховен. К Элизе. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
19	Ты не бойся, мама!	1	Хоровое пение: Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского. Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки). Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
20*	Ты не бойся, мама!	1	Хоровое пение: Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича. Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки). Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Музыкально-дидактические игры.

			Игра на музыкальных инструментах
21*	Ты не бойся, мама!	1	Хоровое пение: Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого. Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки). Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Л. Бетховен. К Элизе. Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
<b>«Огонек» - 5 часов</b>			
22	Огонек	1	Хоровое пение: Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана. Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики). Слушание музыки: Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
23*	Огонек	1	Хоровое пение: Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего,

			<p>звукоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики).</p> <p>Слушание музыки:  Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах</p>
24	Огонек	1	<p>Хоровое пение:  Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева.  Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звукоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики).</p> <p>Слушание музыки:  Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на музыкальных инструментах</p>
25*	Огонек	1	<p>Хоровое пение:  Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана.  Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.  Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева.  Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звукоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики).</p> <p>Слушание музыки:</p>

			<p>Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
26	Обобщение по темам: «Ты не бойся, мама!», «Огонёк»	1	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>
<b>«С нами, друг!» - 8 часов</b>			
27	С нами, друг!	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: опера.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы. Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
28*	С нами, друг!	1	<p>Хоровое пение:</p> <p>Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: опера.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы. Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>

			Игра на музыкальных инструментах
29	С нами, друг!	1	Хоровое пение: С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: балет. Слушание музыки: Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
30*	С нами, друг!	1	Хоровое пение: С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: балет. Слушание музыки: Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
31	С нами, друг!	1	Хоровое пение: Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: симфония. Слушание музыки: Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7. Инсценирование.

			Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
32*	С нами, друг!	1	Хоровое пение: Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: концерт. Знакомство с особенностями творческого пути А. Вивальди, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate. В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах
33*	Обобщение по теме «С нами, друг!»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Развитие умения различать жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестр
34	Контрольно-обобщающий урок	1	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год. Формирование элементарных представлений об особенностях творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенностях музыкального языка произведений композиторов, их идейном и художественном

		<p>содержании.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>
<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b> <b>(1 час в неделю)</b>	