

Министерство образования и науки Самарской области  
структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Богатое  
муниципального района Богатовский Самарской области  
имени Героя Советского Союза Павлова Валентина Васильевича  
Центр внешкольной работы  
(СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое Центр внешкольной работы)

Принята на заседании  
методического совета  
от «17» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Руководитель  
СП ГБОУ СОШ «Оц» с.Богатое  
Центра внешкольной работы  
Л.Н. Акулышина  
Акулышина Л.Н.  
«17» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Творческая Мастерская «АФИША»

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Зайдуллина Ильзия Рафгатовна,  
педагог дополнительного образования.

с.Богатое, 2021

## Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план первого года обучения	14
3. Учебный план второго года обучения	23
4. Учебный план третьего года обучения	34
5. Методическое обеспечение программы	41
6. Список литературы	44

### **Краткая аннотация.**

Программа «Творческая Мастерская «АФИША» имеет художественную направленность и знакомит учащихся с театральными дисциплинами: основами актерского мастерства, сценической речью театральной культурой, развитием артистических, исполнительских способностей, высокого социального, и нравственного уровня.

Данная программа представляет собой синтез различных видов сценического искусства: актерское мастерство, ораторское искусство (художественное слово), сценическая пластика, вокальное искусство, а также используются цифровые технологии по монтажу видео и аудиофайлов.

Программа в своей основе содержит творческие занятия и упражнения по театральному искусству, способные развить творческий потенциал ребенка.

### **Пояснительная записка.**

***Направленность*** дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

***Актуальность программы*** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Изучая особенности театральной культуры **Самарской области**, учащиеся знакомятся с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям и историей.

Занятия по Программе подходят детям с ОВЗ, так как развивают координацию, корректируют слуховое восприятие и сенсорную интеграцию. Дети – инвалиды и дети с ОВЗ, не имеющие противопоказания для занятий, могут проходить обучение и по всем модулям. К таким детям не применяется оценивание результативности освоения образовательной программы.

***Новизна*** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

***Отличительной особенностью*** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей,

в том числе использование в театральной программе при освоении материала основ ораторского мастерства и вокального искусства. Также в программе используются цифровые технологии по видеосъемке постановочных отрывков, монтажу аудио и видеофайлов, позволяющие более полно раскрыть замысел театрализованных постановок и осознать визуальные эффекты, используемые в современной театральной культуре. При ознакомлении с модулями «Театральная культура» и «Изучение и работа с программами аудио и видеомонтажа» возможна **дистанционная форма обучения.**

*Педагогическая целесообразность* заключается в применяемом на занятиях личностно-ориентированного подхода, при котором учитываются ценностные ориентации ребёнка, особенности и характер его мотивации к выбранному виду деятельности, а отношения педагог - учащийся построены на принципах сотрудничества и свободы выбора. При подготовке и проведении личностно-ориентированного занятия педагог определяет основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план интересы ребенка. Особое внимание при личностно-ориентированном подходе уделяется процедуре оценивания образовательных достижений, которая очень важна и направлена на развитие потенциала учащихся.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое и образное мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Осваиваются программы по видео и аудио монтажу, что является приобретением ценного опыта работы в цифровом формате.

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с современными нормативными документами.

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

- Методические рекомендации по подготовке к ПФДО [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Metod\\_Rekomend\\_po\\_podgotovke\\_DOP\\_PFDO\\_2020-04-13%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Metod_Rekomend_po_podgotovke_DOP_PFDO_2020-04-13%20(3).pdf)

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

**Задачи программы:**

1. Развить творческие способности детей.
2. Развить зрительное и слуховое внимания, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
3. Развить творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
4. Воспитать культуру речи, приобрести навыки дикции, мимики и пластики.
5. Воспитать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, к родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развить у детей навыки действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
7. Развить умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
8. Ознакомить с основными инструментами и приемами монтажа видео и звука посредством программ аудио-монтажа Nero Wave Editor, Nero SoundTrax и видеомонтажа Nero Vision, Киностудия Windows Live.
9. Развить умение работать на камеру и монтировать аудио, видеофайлы.

10. Создать комфортный психологический климат.

В программе выделено три типа задач.

Образовательные:

- Дать знания о видах театрального искусства и творческих профессий;
- Дать знания по основным театральным терминам;
- Дать знания основных правил поведения на сцене во время репетиции;
- Дать знания правил действий во время выступлений;
- Дать знания основных правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- Дать знания основных правил работы в программах по аудио и видеомонтажу;

Развивающие:

- Развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- Развитие навыка запоминания отрывков текста, пластических отрывков;
- Развитие навыка фиксации ключевых мизансцен;
- Развитие быстрого монтирования аудио файлов и видео роликов;
- Приучение самостоятельно или с помощью старших студийцев готовиться к выступлению;
- Приобретение актерских навыков;
- Снятие внутренних зажимов.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сценической площадке;
- Воспитание культуры общения в коллективе;
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим;
- Воспитание ответственного отношения к работе над театрализованными постановками и концертными программами.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9-18 лет***

***Младший школьный возраст (8-10 лет).***

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 7-10 лет. Рекомендации педагогу, занимающегося с этой возрастной группой; больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

***Младший и средний подростковый возраст (10-14 лет).***

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход.

#### *Старший подростковый возраст (14-17) лет.*

Подростковый период – важный и трудный этап в жизни человека, время выборов, которое во многом определяет всю последующую жизнь. Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении между взрослым и ребенком. У подростка возникает сильное желание быть взрослым, стремиться отстоять свою независимость от взрослых. Все к чему подросток привык с детства, подвергается переоценке.

В этом возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей деятельности играет социально значимая деятельность, реализуемая в учебе, общении, общественно - полезном труде. В результате усвоения новых знаний перестраиваются способы мышления. Знания становятся личным достоянием ученика. Меняются его убеждения, что приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

Это пора достижений. Стремительного наращивания знаний, умений, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции.

Театральная деятельность является той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности; удовлетворить потребность в признании со стороны сверстников и взрослых, реализации своей индивидуальности.

Комплектование групп проводится только на добровольных началах. Оптимальное количество детей в группе 8-12 человек, что позволяет обратить внимание в работе на каждого обучающегося.

#### *Уровни сложности.*

Программа рассчитана на обучение учащихся 9-18 лет на основе **разноуровневого подхода** в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- Стартовый (1-й год обучения) — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- Базовый (2-й) – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

- Продвинутый уровень (3-й год обучения) — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 3 года.

**Формы организации деятельности:** групповые, по подгруппам, с учетом возрастных особенностей детей, индивидуальные.

**Режим занятий:** Занятия проводятся **1 раз в неделю по 1 часу** (академический час – 40 мин.), на данных занятиях можно изложить лекционный материал, провести промежуточные контрольные или самостоятельные работы с группой, а также индивидуальные занятия. И **1 раз в неделю по 2 часа**, на данных занятиях проходят практические тренинги, упражнения, репетиции, концертные и конкурсные выступления. Всего 108 часов в год.

Практические занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Используются различные виды игр: эмоционально-сенсорные, интеллектуальные, креативные, подвижные, а также игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины. Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений по сценической речи, нужных для общего развития учеников.

**Наполняемость учебных групп** 10-12 человек. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения.

Основной **формой учебного процесса** в коллективе является репетиционное **коллективные и индивидуальные занятия**, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также **индивидуальное** общение педагога и участников коллектива.

Основными модулями содержания программы являются:

1. Театральная культура;
2. Актёрское мастерство;
3. Работа над театрализованными постановками, концертными программами, конкурсными выступлениями;
4. Режиссура.

**Ожидаемые результаты:**

*Личностные:*

- развитие творческих способностей;
- позитивная самооценка своих творческих способностей;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению обучающихся, уверенность в себе,
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;



- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- проявление творческой инициативы в художественно-творческой деятельности коллектива.

*Метапредметными* результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

**Учащийся научится**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Многогодичная программа предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном году обучения после каждого модуля.

***Критерии и способы оценивания результативности.***

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

В соответствии с этим педагог пользуется таблицами №1, №2.

*Мониторинг образовательной деятельности* учащихся осуществляется по 10-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в театрализованных постановках, концертах и конкурсах
- Личностные качества ребенка

К каждому уровню обученности соответствует свой балл: высокий уровень (7-10 баллов), средний уровень (4-6 баллов), низкий уровень (1-3 баллов). Эти баллы выставляются каждому учащемуся в конце учебного года в оценочный лист.

**МОНИТОРИНГ**  
**результатов деятельности детей на 1-2ом годах обучения**

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>Теоретические знания.</b> Знания основ театральной культуры.	<b>Высокий уровень:</b> учащийся знает Основы театральной культуры, театральную лексику, умеет апеллировать терминами. <b>Средний уровень:</b> учащийся хорошо знает основы театральной культуры, но путается в применении терминов или наоборот. <b>Низкий уровень:</b> плохо знает театральную культуру, плохо запомнил и регулярно путается в терминологии.	<b>7-10</b>  <b>4-6</b>  <b>1-3</b>
<b>Практические знания.</b> Практические умения и навыки предусмотренные программой.	<b>Высокий уровень:</b> учащийся легко выполняет все практические упражнения самостоятельно, у него развито чувство темпо-ритма, легко запоминает мизансцены, легко воспроизводит интонационные фразы (басня,стих, проза, монолог), исполняет вокальные произведения. <b>Средний уровень:</b> учащийся выполняет не все практические упражнения самостоятельно, у него развито чувство темпо-ритма, запоминает не все мизансцены, с трудом воспроизводит интонационные фразы (басня,стих, проза, монолог), не чисто исполняет вокальные произведения. <b>Низкий уровень:</b> учащийся с трудом выполняет практические упражнения самостоятельно, у него плохо развито чувство темпо-ритма, с трудом запоминает мизансцены, не воспроизводит интонационные фразы (басня,стих, проза, монолог), вокально не интонирует.	<b>7-10</b>  <b>4-6</b>  <b>1-3</b>
<b>Учебно-коммуникативные умения.</b> Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность.	<b>Высокий уровень:</b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу). <b>Средний уровень:</b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу). <b>Низкий уровень:</b> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	<b>7-10</b>  <b>4-6</b>  <b>1-3</b>
<b>Творческие навыки.</b>	<b>Высокий (творческий) уровень:</b> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества. <b>Средний (репродуктивный) уровень:</b> учащийся выполняет задания на основе образца. <b>Низкий уровень:</b> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий	<b>7-10</b>  <b>4-6</b>  <b>1-3</b>
<b>Умение выступать перед зрителями</b>	<b>Высокий уровень:</b> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. <b>Средний уровень:</b> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. <b>Низкий уровень:</b> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.	<b>7-10</b>  <b>4-6</b>  <b>1-3</b>

<b>Степень участия в театрализованных постановках, концертах и конкурсах</b>	<b>Высокий уровень:</b> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого уровня, участвует в театрализованных постановках, а также участвует в конкурсах любого уровня.	<b>7-10</b>
	<b>Средний уровень:</b> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к выбору той или иной роли в театрализованных постановках, выбору художественного материала для концертной программы, а также участвует в определенных конкурсах.	<b>4-6</b>
	<b>Низкий уровень:</b> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах, не принимает участия в театрализованных постановках и конкурсах.	<b>1-3</b>
<b>Личностные качества ребенка</b> Способность держать внимание и в течение занятия, умение быть организованным на мероприятиях, умение преодолевать трудности.	<b>Высокий уровень:</b> умеет держать внимание на занятиях, высоко организован и сосредоточен на мероприятиях, легко справляется с неудачами и трудностями.	<b>7-10</b>
	<b>Средний уровень:</b> иногда внимание на занятиях рассеивается, хорошо организован и сосредоточен на мероприятиях, не сразу справляется с неудачами и трудностями.	<b>4-6</b>
	<b>Низкий уровень:</b> внимание на занятиях постоянно рассеивается, плохо организован и сосредоточен на мероприятиях, плохо преодолевает неудачи и трудности.	<b>1-3</b>

Таблица №2

Мониторинг результатов деятельности детей на 3 году обучения

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>Теоретические знания.</b>	<b>Высокий уровень:</b> учащийся знает Основы театральной культуры, театральную лексику, умеет апеллировать терминами, хорошо знает Основы сценарного мастерства и Основы режиссуры.	<b>7-10</b>
	<b>Средний уровень:</b> учащийся хорошо знает Основы театральной культуры, но путается в применении терминов или наоборот. Знает не все разделы Основ сценарного мастерства и Основ режиссуры.	<b>4-6</b>
	<b>Низкий уровень:</b> плохо знает театральную культуру, плохо запомнил и регулярно путается в терминологии. Плохо знает Основы сценарного мастерства и Основы режиссуры.	<b>1-3</b>
<b>Практические знания.</b>	<b>Высокий уровень:</b> учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными прогнозируемыми результатами, легко применяет навыки сценарного мастерства и навыки режиссёра.	<b>7-10</b>
	<b>Средний уровень:</b> учащийся знаком с навыками сценической культуры, сценарного мастерства, режиссуры, однако не может в полном объеме применять их на практике.	<b>4-6</b>
	<b>Низкий уровень:</b> учащийся плохо знаком с навыками сценической культуры, сценарного мастерства, режиссуры, не умеет применять эти навыки на практике.	<b>1-3</b>
<b>Учебно-коммуникативные умения.</b>	<b>Высокий уровень:</b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).	<b>7-10</b>
	<b>Средний уровень:</b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).	<b>4-6</b>
	<b>Низкий уровень:</b> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).	<b>1-3</b>
<b>Творческие навыки</b>	<b>Высокий (творческий) уровень:</b> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.	<b>7-10</b>
	<b>Средний (репродуктивный) уровень:</b> учащийся выполняет задания на основе образца.	<b>4-6</b>
	<b>Низкий уровень:</b> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.	<b>1-3</b>

<p><b>Умение выступать перед зрителями.</b></p>	<p><b>Высокий уровень:</b> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения.</p> <p><b>Средний уровень:</b> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован.</p>	<p><b>7-10</b></p> <p><b>4-6</b></p> <p><b>1-3</b></p>
<p><b>Степень участия в театрализованных постановках, концертах и конкурсах</b></p>	<p><b>Высокий уровень:</b> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого уровня, участвует в театрализованных постановках, а также участвует в конкурсах любого уровня.</p> <p><b>Средний уровень:</b> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к выбору той или иной роли в театрализованных постановках, выбору художественного материала для концертной программы, а также участвует в определенных конкурсах.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах, не принимает участия в театрализованных постановках и конкурсах.</p>	<p><b>7-10</b></p> <p><b>4-6</b></p> <p><b>1-3</b></p>
<p><b>Личностные качества ребенка.</b> Влияние занятий на эмоциональное состояние учащихся</p>	<p><b>Высокий уровень:</b> Занятия оказывают устойчивое благотворное влияние на настроение и душевное равновесие учащегося.</p> <p><b>Средний уровень:</b> Занятия мало влияют на настроение и душевное равновесие учащегося.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> Занятия негативно влияют на настроение и душевное равновесие учащегося.</p>	<p><b>7-10</b></p> <p><b>4-6</b></p> <p><b>1-3</b></p>

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ – Стартовый уровень**  
**Учебный план ДОП «Творческая Мастерская «АФИША»**

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Игротека»	24	4,5	19,5
2.	«Основы вокального мастерства»	12	2	10
3.	«Театральная культура»	21	7,5	13,5
4.	«Актерское мастерство»	51	5	46
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>

**МОДУЛЬ 1. «Игротека»**

Цель модуля: Ознакомление обучающихся с театральным искусством посредством игровой деятельности.

Образовательная задача: дать представление о театральном искусстве и театральной деятельности через игру. Развить память, внимание, воображение обучающихся через игру.

**Предметные результаты.**

*Обучающийся должен знать:*

- что такое «Игра», какие виды игр существуют, что такое память, внимание, воображение.

*Обучающийся должен уметь:*

- быстро включаться в игру;
- фиксировать внимание при смене игр;
- придумывать маленькие сказочные истории;
- запоминать основные мизансцены предлагаемой театральной игры;
- главным результатом становится выпуск театрализованного представления.

**Учебно–тематический план МОДУЛЯ «Игротека»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в образовательную программу.</b> Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	История возникновения игры	1	1	-	Беседа, наблюдение, творческое задание

3.	Игры на развитие памяти	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
4.	Игры на развитие внимания	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
5.	Игры на развитие творческого воображения	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, творческое задание
6.	Театральные игры	9	1	8	Беседа, наблюдение, творческое задание
7.	Творческий показ	1	-	1	Самостоятельная работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>4,5</b>	<b>19,5</b>	

### **Содержание МОДУЛЯ «Игротека»**

#### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

Теория: Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

#### **Тема 2. История театра.**

Теория: История возникновения игры. Виды игр.

Практика: Рассказ «Люблю играть...»

#### **Тема 3. Игры на развитие памяти.**

Теория: Знакомство с понятием «Память», применение в театральном искусстве.

Практика: Игры на развитие памяти: «Снежный ком», «Какого предмета нет», «Кто во что одет?».

#### **Тема 4. Игры на развитие внимания.**

Теория: Знакомство с понятием «Внимание», применение в театральном искусстве.

Практика: Игры на развитие внимания: «Что правильно?», «Отвечай скорее!», «Неужели?» и др.

#### **Тема 5. Игры на развитие творческого воображения.**

Теория: Знакомство с понятием «Воображение», применение в театральном искусстве.

Практика: Игры на развитие творческого воображения: «Линейка-чудодейка», «Маленький гном» «Иллюстрируем стишок» и др.

#### **Тема 6. Театральные игры.**

Теория: Важность использования памяти, внимания, творческого воображения в театральные игры (игры по заданному сюжету).

Практика: Театральные игры: "Театр на бегу", «Волшебный предмет», «Подиум» и др.

#### **Тема 7. Творческий показ.**

Практика: Самостоятельная работа «Творческий показ» для родителей, по игровому сценарию

## МОДУЛЬ 2. «Основы вокального мастерства»

Цель модуля: Ознакомление обучающихся с вокальным мастерством.

Образовательная задача: Сформировать знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

### Предметные результаты.

*Обучающийся должен знать:*

- основные вокальные термины и понятия;
- строения голосового аппарата и правила охраны голоса;

*Обучающийся должен уметь:*

- распределять дыхание в речевом потоке, петь и слушать унисон;
- петь вокальные упражнения;
- петь под минусовую фонограмму;
- правильно держать микрофон.

### Учебно–тематический план МОДУЛЯ «Основы вокального мастерства»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-певческая установка	3	1	2	Опрс, прослушивание
2.	Вокальные упражнения	4	1	3	Опрс, прослушивание
3.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	5	-	5	Прослушивание
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	

### Содержание МОДУЛЯ «Основы вокального мастерства»

#### Тема 1. Вокально-певческая установка.

Теория: Певческая установка. Специальные упражнения.

Практика: Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение в положении «сидя» и «стоя».

#### Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория: Основные методы обучения пению.

Практика: Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Работа по усилению и ослаблению звука. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с



элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### **Тема 3. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

Теория: Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

## **МОДУЛЬ 3. «Театральная культура»**

Модуль состоит из двух разделов: «Основы театральной культуры» и «Сценическая речь».

Цель модуля: Обучение основам театрального искусства. Формирование умений и навыков сценической речи.

Образовательная задача **первого раздела «Основы театральной культуры»:** способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра.

Образовательная задача **второго раздела «Сценическая речь»:** подготовка и тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

### **Предметные результаты.**

*Обучающийся должен знать:*

- историю возникновения театра, различные виды искусств, основные театральные термины: авансцена, афиша, сцена, бутафория, грим, действие, декорация, кулисы, мизансцена, постановка, режиссер, реквизит, репетиция, репертуар, софиты, театр, этюд;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основные элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.

*Обучающийся должен уметь:*

- правильно апеллировать театральной лексикой;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

### Учебно–тематический план МОДУЛЯ «Театральная культура»

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1. Основы театральной культуры</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
1.	<b>Введение в образовательную программу.</b> Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	История театра	3	3	-	Беседа, наблюдение,
3.	Синтез различных искусств в театре	3	2	1	Беседа, наблюдение, Творческое задание
4.	Театральная лексика	2	1	1	Беседа, тестирование, самостоятельная работа
	<b>2. Сценическая речь</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	
5.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, упражнения, игра
6.	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, упражнения, игра, творческое задание
7.	Интонация в стихах	5	0,5	4,5	Беседа, наблюдение, упражнения, творческое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>21</b>	<b>8,5</b>	<b>12,5</b>	

### Содержание МОДУЛЯ «Театральная культура»

#### Раздел 1. «Основы театральной культуры»

##### Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

##### Тема 2. История театра.

Теория: Что такое театр? Историческая хроника.

##### Тема 3. Синтез различных искусств в театре.

Теория: Различные виды искусств в театре: литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство.

Практика: Творческое задание, эссе «Театр будущего».

#### **Тема 4. Театральная лексика.**

Теория: Знакомство с театральными терминами: авансцена, сцена, бутафория, грим, действие, декорация, кулисы, мизансцена, постановка, режиссер, реквизит, репетиция, софит, театр, этюд.

Практика: Самостоятельная работа: тест «Театральные термины».

#### **Раздел 2. «Сценическая речь»**

#### **Тема 5 Артикуляционная и дыхательная гимнастика.**

Теория: Знакомство с понятиями – «артикуляция», «дыхательная гимнастика». Методика выполнения артикуляционных и дыхательных упражнений.

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений, способствующих развитию голосового аппарата. Выполнение комплекса артикуляционных упражнений: упражнения для губ: «Пятачок», «Улыбка-хобот», «Уточка», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Варенье», «Лошадка» и др.

#### **Тема 6. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.**

Теория: Методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: Дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом, проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Упражнения: «Тридцать три Егорки», «Игра в мяч».

#### **Тема 7. Интонация в стихах**

Теория: Знакомство с понятием «интонация».

Практика: Выполнение творческого задания, упражнение «Стихоплет», разбор предложенных стихотворений.

### **МОДУЛЬ 4. «Актёрское мастерство»**

Модуль состоит из двух разделов: «Азы актёрского мастерства» и «Театрализованные постановки, концертные выступления».

Цель модуля: Обучение детей элементарным актерским навыкам. Формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Образовательная задача **первого раздела «Азы актёрского мастерства»:** способствовать развитию актерской психотехники, воображения, внимания, пластики.

Образовательная задача **второго раздела «Театрализованные постановки, концертные выступления»:** освоить правила поведения на сцене во время репетиций и выступлений. Освоить правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой, микрофоном. Изучить конкурсные произведения.

## Предметные результаты.

*Обучающийся должен знать:*

- основные группы мышц человека, основные упражнения подготовки опорно-двигательного аппарата;
- основы актёрского мастерства – пластика, внимание, воображение, память;
- что такое «Этюд», «Предлагаемые обстоятельства»;
- основы работы над ролью;
- основы работы с текстом;
- правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

*Обучающийся должен уметь:*

- владеть комплексом упражнений для разогрева мышц;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- определять сюжетные линии выбранного текста;
- определять главные, второстепенные лица и события. Определять физический облик героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

Главным результатом становится выпуск театрализованного представления или концерта.

### Учебно – тематический план МОДУЛЯ «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы бучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1. Азы актёрского мастерства</b>	<b>34</b>	<b>2,5</b>	<b>31,5</b>	
1.	Освобождение мышц	3	1	2	Беседа, наблюдение, упражнения
2.	Память, внимание, воображение	12	0,5	11,5	Беседа, наблюдение, упражнения
3.	Пластика	7	0,5	6,5	Беседа, наблюдение, упражнения, творческое задание
4.	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	12	0,5	11,5	Беседа, наблюдение, упражнения, творческое задание

	<b>2. Театрализованные постановки, концертные выступления</b>	<b>17</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>	
5.	Просмотр спектаклей, концертов и творческих работ. Анализ просмотренного материала	5	-	5	Просмотр, Обсуждение эссе
6.	Читка и выбор произведений	1	1	-	Беседа, обсуждение
7.	Работа над текстом, ролью	4	1	3	Беседа, читка материала, разбор, репетиция
8.	Репетиции по блокам	5	0,5	4,5	Репетиция
9.	Показ театрализованных постановок, концертных программ	2	-	2	Самостоятельная работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	

## Содержание МОДУЛЯ «Актёрское мастерство»

### Раздел 1. «Азы актерского мастерства»

#### Тема 1. Освобождение мышц.

Теория: Важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: Выполнение упражнений: «Паровозик», «Рождение».

#### Тема 2. Память, внимание, воображение.

Теория: Важность использования памяти, внимания, воображения в сценическом искусстве.

Практика: Выполнение упражнений на развитие памяти: «Выбери лишний предмет?», «Снежный ком». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймай хлопок», «Кто во что одет?». Выполнение упражнений на развитие воображения: «Сказка».

#### Тема 3. Пластика.

Теория: Сценическая пластика, как основа актерского мастерства.

Практика: Разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Выполнение упражнений «Мороженное», «Падающий потолок», «Маляр». Творческое задание «Ганцевальная композиция»

#### Тема 4. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «День рождения», «Инопланетянин» и др., творческое задание «Что ты видишь?»

## **Раздел 2. Театрализованные постановки, концертные выступления**

### **Тема 5. Просмотр спектаклей, концертов и творческих работ. Анализ просмотренного материала.**

Практика: Просмотр спектаклей, театрализованных концертов, комедийных скетчей, творческих студенческих работ, обсуждение. Эссе «Что понравилось?..», на выбор обучающегося.

### **Тема 6: Читка и выбор произведений.**

Теория: Разбор сценарного материала. Выявление основных компонентов сценария.

Практика: Просмотр творческих работ, читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление основного сюжета произведения. Определение главных, второстепенных лиц. Мозговой штурм на заданную тему.

### **Тема 7. Работа над текстом, ролью.**

Теория: Объяснение интонационного и голосового характера героев.

Практика: Читка материала по ролям. Распределение главных, второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки, репетиция.

### **Тема 8. Репетиции по блокам.**

Теория: Методические рекомендации: правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

Практика: Репетиция по блокам с музыкальным оформлением, с реквизитом, в костюмах.

### **Тема 9: Показ театрализованных постановок, концертных выступлений**

Практика: Показ театрализованной постановки, концертной программы зрителю.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ – Базовый уровень

### Учебный план ДОП «Творческая Мастерская «АФИША»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Театральная культура»	23	8	15
2.	«Актерское мастерство»	32	4	28
3.	«Работа над театрализованными постановками, концертными и конкурсными выступлениями»	36	7	29
4.	«Изучение и работа с программами аудио и видеомонтажа»	17	4	13
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>

#### МОДУЛЬ 1. «Театральная культура»

Модуль состоит из двух разделов: «Основы театральной культуры» и «Сценическая речь».

Цель модуля: Обучение основам театрального искусства. Формирование умений и навыков сценической речи.

Образовательная задача **первого раздела «Основы театральной культуры»:** способствовать приобщению обучающихся к истории, культуре, традициям, обычаям театра.

Образовательная задача **второго раздела «Сценическая речь»:** подготовка и тренировка артикуляционного аппарата. Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

#### **Предметные результаты.**

*Обучающийся должен знать:*

- историю возникновения театра, жанры театрального искусства, театральных режиссёров (в том числе Самарского края), театральные термины;
- основные элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики.

*Обучающийся должен уметь:*

- правильно апеллировать театральной лексикой;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку, стихотворный текст в движении и в разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть основными элементами ораторского искусства

## Учебно–тематический план МОДУЛЯ «Театральная культура»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1. Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
1.	<b>Введение в образовательную программу.</b> Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	История театра	1	1	-	Беседа, наблюдение, эссе
3.	Виды и жанры театрального искусства	2	1	1	Беседа, наблюдение творческое задание
4.	Театральные режиссеры России, Самарского края	2	2	-	Беседа, наблюдение, эссе
5.	Театральная лексика	2	1	1	Беседа, эссе, тестирование, Самостоятельная работа
	<b>2. Сценическая речь</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
6.	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	3	1	2	Беседа, наблюдение, упражнения, игра
7.	Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки	3	1	2	Беседа,наблюдение, упражнения,игра, творческое задание
8.	Ораторское искусство	4	1	3	Беседа,наблюдение, игра, творческое задание
9.	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	Беседа, упражнения, творческое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>23</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	

### Содержание МОДУЛЯ «Театральная культура»

#### Раздел 1. «Основы театральной культуры»

##### Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

##### Тема 2. История театра.

Теория: Историческая хроника. Театры народов мира.

Практика: Эссе «От прошлого к настоящему» (Как изменился театр)



### **Тема 3. Виды и жанры театрального искусства.**

Теория: Знакомство с видами и жанрами театрального искусства: опера, мюзикл, водевиль, драма, комедия, балет, мим, пародия и т.д.

Практика: Творческое задание: выполнить этюд, используя несколько видов и жанров театрального искусства.

### **Тема 4: Театральные режиссеры России, Самарского края**

Теория: Знакомство с известными театральными режиссерами России: К.С.Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В. Мейерхольда, Е.Б.Вахтангов, Г.А.Товстоногов, Ю.П. Любимов, Г.Б. Волчек и др.

Режиссёры Самарского края: В.А. Гвозков, П.Л. Монастырский

### **Тема 5. Театральная лексика.**

Теория: Знакомство с театральными терминами: авансцена, ампула, бутафория, буффонада, грим, действие, декорация, картина, кулисы, мизансцена, постановка, рампа, режиссер, реквизит, репетиция, софит, театр, этюд и др.

Практика: тест «Театральные термины», эссе «Театр будущего»

## **Раздел 2. «Сценическая речь»**

### **Тема 6. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.**

Теория: Знакомство с понятиями – «артикуляция», «дыхательная гимнастика». Методика выполнения артикуляционных и дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение комплекса дыхательных упражнений, способствующих развитию голосового аппарата. Выполнение комплекса артикуляционных упражнений.

### **Тема 7. Тренировка речевого аппарата: пословицы, поговорки, скороговорки.**

Теория: Методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом.

Практика: Дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом, проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме.

### **Тема 8. Ораторское искусство.**

Теория: Знакомство с основами ораторского искусства.

Практика: Выполнение творческого задания, упражнения «Оратор», «Я - ведущий». Игра «Аргументы», «Сказочник».

## **9. Индивидуальные занятия.**

Данные занятия посещают одаренные дети. Обучающиеся занимаются практической деятельностью, выполняя творческие задания, упражнения.

## МОДУЛЬ 2. «Актёрское мастерство»

Цель модуля: Развитие творческих способностей обучающихся посредством актерского мастерства.

Образовательная задача модуля: Способствовать развитию актёрской психотехники, воображения, внимания, пластики.

### Предметные результаты.

*Обучающийся должен знать:*

- основные группы мышц человека, основные упражнения подготовки опорно-двигательного аппарата;
- основы актёрского мастерства – пластика, внимание, воображение, ассоциативное мышление, память;
- что такое «Этюд», «Предлагаемые обстоятельства»;
- основы работы над ролью;
- основы работы с текстом;
- правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

*Обучающийся должен уметь:*

- владеть комплексом упражнений для разогрева мышц;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- быстро включаться в предлагаемые обстоятельства;
- выразить пластически и эмоционально предлагаемые образы, характеры.
- работать с партнером на заданную тему;
- придумывать самостоятельно сюжеты для этюдов.

### Учебно – тематический план МОДУЛЯ «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов, тема	Количество часов			Формы обучения/ аттестации и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освобождение мышц	3	1	2	Беседа, наблюдение, упражнения
2.	Память, внимание	3	0,5	2,5	Беседа, наблюдение, упражнения
3.	Воображение, ассоциативное мышление	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, упражнения
4.	Пластика	6	1	5	Беседа, наблюдение, упражнения

5.	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	10	1	9	Беседа, наблюдение, упражнения, творческое задание
6.	<b>Индивидуальные занятия</b>	6	-	6	Упражнения, творческое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	

### **Содержание МОДУЛЯ «Актёрское мастерство»**

#### **Тема 1. Освобождение мышц**

Теория: Важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: Выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», «Паровозик».

#### **Тема 2. Память, внимание**

Теория: Важность использования памяти и внимания в сценическом искусстве.

Практика: Выполнение упражнений на развитие памяти: «Кто лишний?», «Запомни движение», «Три круга», «Ритмический рисунок». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймай хлопок», «Кто во что одет?», «Свое слово».

#### **Тема 3. Воображение, ассоциативное мышление**

Теория: Важность использования воображения и ассоциативного мышления в сценическом искусстве.

Практика: Выполнение упражнений на развитие воображения: «Моё вдохновение», «Картина», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений для развития ассоциативного мышления: «Ассоциация», «Музыкальная симфония», «Одна цепь».

#### **Тема 4. Пластика**

Теория: Сценическая пластика, как основа актерского мастерства.

Практика: Разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Выполнение упражнений «Напряжение-расслабление», «Верёвка», «Падающий потолок», «Силач», «Волна». Выполнение упражнений на память физических действий.

#### **Тема 5. Этюды на «предлагаемые обстоятельства»**

Теория: Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Клетка», «Моё сокровище», «Полоса препятствий», творческое задание «Фильм о...» на выбор ребят.

#### **6. Индивидуальные занятия**

Данные занятия посещают одаренные дети. Обучающиеся занимаются практической деятельностью, выполняя творческие задания, упражнения.

### **МОДУЛЬ 3. «Работа над театрализованными постановками, концертными программами, конкурсными выступлениями»**

Цель модуля: Формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Образовательная задача модуля: освоить правила поведения на сцене во время репетиций и выступлений. Освоить правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой, микрофоном. Изучить конкурсные произведения.

#### **Предметные результаты.**

*Обучающийся должен знать:*

- что такое театрализованное представление, виды театрализаций;
- выразительные средства театрализованных представлений: световое оформление, музыкальное оформление, художественное оформление, костюмы, реквизит, видеоряд и др.
- основы работы над ролью;
- основы работы с текстом;
- правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

*Обучающийся должен уметь:*

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- определять сюжетные линии выбранного текста;
- определять главные, второстепенные лица и события. Определять физический облик героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- жить правдиво на сцене (вживаться в роль);
- работать на видео камеру;
- уверенно держаться на сцене;
- работать партнером и большой группой выступающих на сцене;

Главным результатом становится выпуск театрализованного представления или концерта, участие в конкурсах.

**Учебно – тематический план МОДУЛЯ «Работа над театрализованными постановками, концертными программами, конкурсными выступлениями»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разработка сценария, выбор произведений, просмотр спектаклей и творческих работ	5	2	3	Беседа, обсуждение, просмотр, мозговой штурм
2.	Работа над текстом, ролью	4	1	3	Беседа, читка материала, разбор, репетиция
3.	Отработка мизансцен	4	1	3	Беседа, обсуждение, разбор, упражнения, творческое задание, репетиция
4.	Музыкальное оформление	2	1	1	Беседа, прослушивание, материала, отбор произведений, творческое задание
5.	Подбор костюмов, грим, реквизит	3	0,5	2,5	Беседа, обсуждение, творческое задание
6.	Репетиции по блокам	4	0,5	3,5	Беседа, репетиция
7.	Съемка сценарных эпизодов	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа
8.	Генеральный прогон постановки	4	-	4	Репетиция
9.	Показ, театрализованных постановок, концертных программ, конкурсных выступлений	3	1	2	Самостоятельная работа, обсуждение
10.	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	Беседа, упражнения, творческое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Содержание МОДУЛЯ «Работа над театрализованными постановками, концертными программами, конкурсными выступлениями»**

**Тема 1. Разработка сценария, выбор произведений, просмотр спектаклей и творческих работ**

Теория: Разбор сценарного материала. Выявление основных компонентов сценария.

Практика: Просмотр творческих работ, читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, основного сюжета, основных линий произведения. Определение главных, второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Мозговой штурм на заданную тему.

## **Тема 2. Работа над текстом, ролью**

Теория: Объяснение интонационного и голосового характера героев. Разбор психо-физики героев.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Распределение главных, второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки, репетиция.

## **Тема 3. Отработка мизансцен**

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Мысль-движение-эмоция». Репетиция мизансцен выбранного материала. Творческое задание «Точка»

## **Тема 4. Музыкальное оформление**

Теория: Методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения выбранного материала.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений.  
Творческое задание «Мой выбор».

## **Тема 5. Подбор костюмов, грим, реквизит**

Теория: Значение грима и театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: Выбор костюмов, грима, реквизита

## **Тема 6. Репетиции по блокам**

Теория: Методические рекомендации: правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

Практика: Владение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.  
Репетиция по блокам.

## **Тема 7. Съёмка сценарных эпизодов**

Практика: Методические рекомендации по съёмке на цифровой носитель. Мозговой штурм: определение места съёмок, грима, костюма, характеров героев видеоролика.  
Самостоятельная работа: Съёмка сценарного эпизода.

## **Тема 8. Генеральный прогон постановки**

Практика: Репетиция с музыкальным оформлением, с реквизитом, в костюмах.

## **Тема 9. Показ театрализованных постановок, концертных программ, конкурсных выступлений**

Практика: Показ театрализованной постановки зрителю. Анализ выступления, обсуждение положительных и отрицательных моментов.

## 10. Индивидуальные занятия

Данные занятия посещают одаренные дети. Основная практическая деятельность обучающихся направлена на подготовку и участие в театрализованных постановках, концертах, конкурсах, фестивалях.

### МОДУЛЬ 4. «Изучение и работа с программами аудио и видеомонтажа»

Цель модуля: Обучение навыкам работы с элементарными программами аудио и

видеомонтажа.

Образовательная задача **модуля**: освоить основные приемы монтажа аудио и видеофайлов, и

уметь применять их на практике.

#### Предметные результаты.

*Обучающийся должен знать:*

- что такое видеоклип;
- творческие профессии, непосредственно касающихся создания цифровых видеоклипов: клипмейкер, композитор, ди-джей, звукооператор, звукорежиссер;
- знать элементарные программы аудио и видеомонтажа;

*Обучающийся должен уметь:*

- монтировать аудио треки;
- монтировать видео файлы;
- на основе своего сценарного эпизода снять клип и смонтировать его;

#### Учебно – тематический план МОДУЛЯ «Изучение и работа с программами аудио и видеомонтажа»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе в компьютерном классе.	1	1	-	Беседа, наблюдение
2.	Что такое клип? Знакомство с профессиями: клипмейкер, композитор, ди-джей, звукооператор, звукорежиссер	1	1	-	Беседа, обсуждение
3.	Знакомство с программой аудио-редактора Nero WaveEditor.	1	0,5	1	Беседа, наблюдение, творческое задание

4.	Знакомство с приложением аудио-монтажа Nero SoundTrax в программе Nero.	2	0,5	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
5.	Знакомство с программой видеомонтажа Киностудия Windows Live.	1	0,5	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
6.	Знакомство с приложением видео-редактора Nero Vision.	2	0,5	1	Беседа, наблюдение, творческое задание
7.	Работа над сценарием видеоролика	1	-	1	Беседа, мозговой штурм, самостоятельная работа
8.	Съемка сценарных эпизодов	2	-	2	Беседа, мозговой штурм, самостоятельная работа
9.	Монтаж клипа	2	-	2	Беседа, мозговой штурм, самостоятельная работа
<b>10</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Беседа, упражнения, творческое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	

### **Содержание МОДУЛЯ «Изучение и работа с программами аудио и видеомонтажа»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе в компьютерном классе.**

Теория: Вводное занятие. Проведение инструктажа по Техника Безопасности при работе с компьютером. Знакомство с цифровыми программами монтажа.

#### **Тема 2. Что такое клип? Знакомство с профессиями: клипмейкер, композитор, диджей, звукооператор, звукорежиссер.**

Теория: Знакомство с творческими профессиями, непосредственно касающихся создания цифровых видеоклипов: клипмейкер, композитор, ди-джей, звукооператор, звукорежиссер.

#### **Тема 3. Знакомство с программой аудио-редактора Nero WaveEditor.**

Теория: Знакомство с программой аудио-редактора Nero – WaveEditor. Обзор интерфейса Nero WaveEditor.

Практика: Творческое задание: редактирование звукового файла.

#### **Тема 4. Знакомство с приложением аудио-монтажа Nero SoundTrax в программе Nero.**

Теория: Знакомство с приложением аудио-монтажа Nero SoundTrax в программе Nero. Обзор интерфейса Nero SoundTrax.

Практика: Создание простого музыкального микса. Творческое задание: монтаж музыкальных тем к заданному сценарию.



## **Тема 5. Знакомство с программой видеомонтажа Киностудия Windows Live.**

Теория: Знакомство с программой видеомонтажа Киностудия Windows Live. Обзор интерфейса Киностудии Windows Live.

Практика: Творческое задание: добавление видео и фотографий в общую линейку, а также смонтированных музыкальных фрагментов. Применение анимации, переходов и визуальных эффектов. Редактирование фотографий и видео файлов: изменение длительности, скорости, обрезка и монтаж. Добавление названия фильма и титров. Сохранение проекта. Сохранение готового клипа.

## **Тема 6. Знакомство с приложением видео-редактора Nero Vision.**

Теория: Знакомство с приложением видео-редактора Nero Vision. Обзор интерфейса Nero Vision.

Практика: Создание фильма: перенос фото, видео и звука на общую монтажную линейку. Применение анимации, переходов и визуальных эффектов. Редактирование фотографий и видео файлов: изменение длительности, скорости, обрезка и монтаж. Добавление названия фильма и титров. Сохранение проекта. Сохранение готового клипа. Творческое задание: монтаж клипов соответствующих теме сюжета запланированных сценариев.

## **Тема 7. Работа над сценарием видеоролика.**

Практика: Мозговой штурм по выбору темы, сюжета сценария видеоролика.  
Самостоятельная работа: прописать сценарный план видеоролика.

## **Тема 8. Съёмка сценарных эпизодов.**

Практика: Методические рекомендации по съёмке на цифровой носитель. Мозговой штурм: определение места съёмок, грима, костюма, характеров героев видеоролика.  
Самостоятельная работа: Съёмка сценарного эпизода.

## **Тема 9. Монтаж клипа.**

Практика: Самостоятельная работа: монтаж видеоролика, просмотр готового клипа.

## **10. Индивидуальные занятия**

Данные занятия посещают одаренные дети. Основная практическая деятельность обучающихся, направлена на подготовку и съёмку в сценарных эпизодах.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ – Продвинутый уровень**  
**Учебный план ДОП «Творческая Мастерская «АФИША»**

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Актерское мастерство»	36	1	35
2.	«Сценарное мастерство»	20	4	16
3.	«Режиссура»	52	9,5	42,5
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>

**МОДУЛЬ 1. «Актёрское мастерство»**

Цель модуля: Развитие актерских способностей обучающихся.

Образовательная задача модуля: способствовать развитию артистических способностей.

**Предметные результаты.**

*Обучающийся должен знать:*

- основные группы мышц человека, основные упражнения подготовки опорно-двигательного аппарата;
- основы актёрского мастерства – пластика, внимание, воображение, ассоциативное мышление, память;
- что такое «Этюд», «Предлагаемые обстоятельства»;
- основы работы над ролью;
- основы работы с текстом;
- правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

*Обучающийся должен уметь:*

- владеть комплексом упражнений для разогрева мышц;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- быстро включаться в предлагаемые обстоятельства;
- выразить пластически и эмоционально предлагаемые образы, характеры.
- работать с партнером на заданную тему;
- придумывать самостоятельно сюжеты для этюдов.

## Учебно – тематический план МОДУЛЯ «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пластика	6	0,5	5,5	Беседа, наблюдение, упражнения
2.	Память, внимание, воображение, ассоциативное мышление	8	0,5	7,5	Беседа, наблюдение, упражнения,
3.	Творческий этюд	14	-	14	Наблюдение, упражнения,
<b>4.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Упражнения, этюд
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

### Содержание МОДУЛЯ «Актёрское мастерство»

#### Тема 1. Пластика.

Теория: Сценическая пластика, как основа актерского мастерства.

Практика: Разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям).

Выполнение упражнений на память физических действий, выполнение упражнений пластических под музыку на выбор обучающихся.

#### Тема 2. Память, внимание, воображение, ассоциативное мышление.

Теория: Важность использования памяти, внимания, воображения и ассоциативного мышления в сценическом искусстве.

Практика: Выполнение упражнений на развитие памяти, внимания, воображения, ассоциативного мышления.

#### Тема 5. Творческий этюд.

Практика: Выполнение этюдов на выбор обучающихся..

#### 4. Индивидуальные занятия

Данные занятия посещают одаренные дети. Обучающиеся занимаются практической деятельностью, выполняя творческие задания, упражнения.

### МОДУЛЬ 2. «Сценарное мастерство»

Цель модуля: Обучение основам сценарного мастерства.

Образовательная задача модуля: Сформировать навыки и умения в составлении сценарной разработки театрализованной мини-постановки.

## Предметные результаты.

*Обучающийся должен знать:*

- основы сценарного мастерства;

*Обучающийся должен уметь:*

- объяснить замысел, сюжетные линии, ход предложенного сценария, художественно-выразительные средства сценария;
- применять самостоятельно навыки по написанию сценария театрализованной мини-постановки.

### Учебно – тематический план МОДУЛЯ «Сценарное мастерство»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Что такое сценарий? Композиция сценария	1	1	-	Беседа
2.	Художественно-выразительные средства сценария	2	1	1	Беседа, творческое задание
3.	Замысел сценария	3	1	2	Беседа, творческое задание
4.	Эпизод сценария	4	1	3	Беседа, творческое задание
5	Сценарная разработка театрализованной мини-постановки	6	-	6	Беседа, Самостоятельная работа
<b>6.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Творческое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	

### Содержание МОДУЛЯ «Сценарное мастерство»

#### Тема 1. Что такое сценарий?

Теория: Знакомство с понятием «Сценарий». Композиция сценария: экспозиция (настрой), пролог, завязка действия, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

#### Тема 2. Художественно-выразительные средства сценария.

Теория: Важность художественно-выразительных средств в сценарии: стихи, музыка, хоровые и вокальные произведения, репродукция с картин, фрагменты из художественных фильмов, пьес и т.д.

Практика: Творческое задание «Мой сценарий состоит из...».

### **Тема 3. Замысел сценария.**

Теория: Знакомство с понятие «Замысел сценария», разбор основных компонентов: тема, идея, жанр, конфликт, сценарный ход.

Практика: Творческое задание «Борьба Добра со Злом» (конфликт сценария), на выбор обучающихся.

### **Тема 4. Эпизод сценария.**

Теория: Знакомство с понятием «Эпизод».

Практика: Творческое задание этюд «Эпизод из жизни».

### **Тема 5. Сценарная разработка театрализованной мини-постановки.**

Практика: Самостоятельная работа по разработке театрализованной мини-постановки по своему сценарию, на выбор обучающихся.

### **6. Индивидуальные занятия.**

Данные занятия посещают одаренные дети. Обучающиеся занимаются практической деятельностью, выполняя творческие задания по составлению тематических сценариев.

## **МОДУЛЬ 3. «Режиссура»**

Цель модуля: Обучение основам режиссёрского видения постановки.

Образовательная задача модуля: Сформировать навыки и умения в режиссуре мини-театрализованной постановки.

### **Предметные результаты.**

*Обучающийся должен знать:*

- основы режиссуры;
- что такое сценография, художественный образ

*Обучающийся должен уметь:*

- применять навыки организатора;
- работать с партнёром и группой исполнителей;
- самостоятельно подбирать костюмы, реквизит, грим, музыкальное оформление, для постановок;
- самостоятельно снимать и монтировать сценарные эпизоды.

Главным результатом становится выпуск театрализованного представления или концерта, по сценарию, написанному самим коллективом с использованием записанных на камеру и смонтированных клипов.

**Учебно – тематический план МОДУЛЯ «Режиссура»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Понятие режиссер? Что такое режиссура спектакля, музыкального клипа?	4	2	2	Беседа, обсуждение, творческое задание
2.	Режиссерский замысел	1	1	-	Беседа, обсуждение
3.	Применение выразительных средств в театрализованной постановке	3	1	2	Беседа, обсуждение, творческое задание
4.	Сценография – пространственное решение театрализованной постановки	3	1	2	Беседа, обсуждение, творческое задание
5.	Создание художественного образа героев в театрализованной постановке	3	1	2	Беседа, обсуждение, творческое задание
6.	Разбор сценария, выбор произведений, просмотр спектаклей и творческих работ	3	1	2	Беседа, обсуждение, мозговой штурм
7.	Работа над текстом, ролью с актерами	3	0,5	2,5	Беседа, читка материала, разбор материала, репетиция
8.	Отработка мизансцен с актерами	3	0,5	2,5	Беседа, обсуждение, разбор материала, упражнения, репетиция
9.	Музыкальное оформление	3	0,5	2,5	Беседа, прослушивание материала, отбор произведений, творческое задание
10.	Подбор костюмов, грима, реквизита	3	0,5	2,5	Беседа, обсуждение, творческое задание
11.	Репетиции по блокам с актерами	3	0,5	2,5	Беседа, обсуждение, Репетиция
12.	Съемка сценарных эпизодов с актерами	2	-	2	Беседа, мозговой штурм, самостоятельная работа
13.	Монтаж клипа	3	-	3	Беседа, мозговой штурм, самостоятельная работа
14.	Генеральные прогоны с актерами	3	-	3	Репетиция
15.	Показ театрализованных мини-постановок, концертных программ, конкурсных выступлений. Анализ выступления.	2	-	2	Самостоятельная работа, обсуждение
<b>16.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Беседа, упражнения, творческое задание
	<b>ИТОГО</b>	<b>52</b>	<b>9,5</b>	<b>42,5</b>	

## Содержание МОДУЛЯ «Режиссура»

### **Тема 1. Понятие режиссер? Что такое режиссура спектакля, музыкального клипа?**

#### **Знакомство с профессией режиссер-постановщик.**

Теория: Знакомство с понятием «Режиссура». Отличительные особенности режиссуры спектакля и музыкального клипа. Творческая профессия режиссер-постановщик.

Практика: Творческое задание этюд «Музыкальный клип» на выбор обучающихся.

### **Тема 2. Режиссерский замысел.**

Теория: Знакомство с понятие «Режиссерский замысел».

### **Тема 3. Применение выразительных средств в театрализованной постановке.**

Теория: Знакомство с понятием «Выразительное средство» в театрализации.

Практика: Творческое задание: эссе «Чем я заполню пространство?» (описать выразительные средства театрализованной постановки).

### **Тема 4. Сценография – пространственное решение театрализованной постановки.**

Теория: Знакомство с понятием «Сценография»

Практика: Творческое задание: нарисовать эскизы к выбранному эпизоду.

### **Тема 5. Создание художественного образа героев в театрализованной постановке.**

Теория: Важность художественного образа героев в театрализованной постановке.

Практика: Творческое задание: эссе «Мой друг Вася» (раскрыть художественный образ героя)

### **Тема 6. Разработка сценария, выбор произведений, просмотр спектаклей и творческих работ.**

Теория: Разбор сценарного материала. Выявление основных компонентов сценария.

Практика: Просмотр творческих работ, читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, основного сюжета, основных линий произведения. Определение главных, второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Мозговой штурм на заданную тему.

### **Тема 7. Работа над текстом, ролью с актёрами.**

Теория: Объяснение интонационного и голосового характера героев. Разбор психофизики героев.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Распределение главных, второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки, репетиция.

### **Тема 8. Отработка мизансцен с актёрами.**

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Мысль-движение-эмоция». Репетиция мизансцен выбранного материала. Творческое задание «Точка»

### **Тема 9. Музыкальное оформление.**

Теория: Методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения выбранного материала.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Творческое задание «Мой выбор».

### **Тема 10. Подбор костюмов, грим, реквизит.**

Теория: Значение грима и театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: Творческое задание: выбор костюмов, грима, реквизита к выбранному сценарию.

### **Тема 11. Репетиции по блокам с актерами.**

Теория: Методические рекомендации: правила поведения на сцене и за кулисами во время выступления.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция по блокам

### **Тема 12. Съёмка сценарных эпизодов.**

Практика: Методические рекомендации по съёмке на цифровой носитель. Мозговой штурм: определение места съёмок, грима, костюма, характеров героев видеоролика. Самостоятельная работа: Съёмка сценарного эпизода.

### **Тема 13. Монтаж клипа.**

Практика: Самостоятельная работа: монтаж видеоролика, просмотр готового клипа.

### **Тема 14. Генеральные прогоны с актерами.**

Практика: Генеральная репетиция с музыкальным оформлением, с реквизитом, в костюмах.

### **Тема 15: Показ мини-театрализованных постановок, концертных программ, конкурсных выступлений. Анализ выступления.**

Практика: Показ театрализованной постановки зрителю. Анализ выступления, обсуждение положительных и отрицательных моментов.

### **16. Индивидуальные занятия.**

Данные занятия посещают одаренные дети. Основная практическая деятельность обучающихся, направлена подготовку и участие в театрализованных постановках, концертных программах, конкурсах, фестивалях.



## Методическое обеспечение программы.

Работа над голосовым аппаратом, над пластикой и актерским мастерством строится по плану текущего момента. Упражнения проводятся на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в программу. Также используются различные сценарные разработки для репетиционных занятий.

### **Методы работы и педагогической деятельности:**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные презентации, видеозаписи, аудиотреки.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

С самого начала дети приучаются работать в присутствии зрителя, в качестве которого может выступать педагог, другие учащиеся данной группы, прочие воспитанники или любой посторонний человек. Возможность в течение одного занятия находиться поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к своей работе и своих товарищей.

## **Формы занятий:**

Основными формами занятий являются упражнения, тренинги, репетиции и выступления.

Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Используются различные виды игр и упражнения из театральной педагогики. Также используются актерские тренинги и специальный цикл упражнений по ритмопластике и сценической речи, вокалу, нужных для общего развития учеников.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

В основном используются комбинированные занятия: прослушивание материала, беседа, упражнения, творческое задание, самостоятельная работа, обсуждение, и др.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия (упражнения), где дети осваивают актерскую игру, сценическую речь, разучивают скороговорки, стихи и басни, осваивают основные упражнения по ритмопластике.

Творческое задание, самостоятельная работа обучающихся по предложенному тематическому материалу.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатывается ведение концертных программ, в качестве конферансье, отрабатывается творческий номер, в качестве исполнителя, отрабатываются сценические роли для театрализованной постановки. прививается культура поведения на сцене.

Заключительное занятие, завершающее тему – открытое занятие. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, театров, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по актерскому мастерству, ритмопластике и сценической речи, вокалу используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

В своей основе занятия строятся по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- работа над этюдами (ритмические, пластические, актерские и т.д.)
- работа над сценической речью;
- анализ занятия;
- задание на дом.

На занятиях по монтажу аудио и видеофайлов используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядно-зрительный;
- практический;
- репродуктивный.

В своей основе занятия строятся по схеме:

- изучение инструментов программ;
- изучение этапов монтирования;
- применение знаний монтажа на практике.

## **Учебно-методический комплекс**

### **1. Учебные пособия:**

- сборники стихов, басен, для упражнений;
- сборники пословиц, скороговорок;
- видеоматериалы мероприятий, спектаклей, скетчей, различных постановок, концертов, клипов;
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для упражнений и творческих заданий);
- цифровые средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

### **2. Дидактические материалы:**

#### Наглядные пособия

- видеозаписи;
- фотографии;
- видеофильмы.

#### Раздаточный материал

- карточки с творческими заданиями;
- бланки тестов и анкет;

### **3. Методические материалы**

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

1. Наличие репетиционного зала (сцена);
2. Компьютерный кабинет (компьютеры оснащены программами для аудио и видеомонтажа);
3. Стол и стулья для учащихся и педагога;
4. Зеркала;
5. Музыкальный центр, ноутбук, видеопроектор, экран, микрофоны, микшерный пульт, колонки;
6. Аудио записи
7. Мягкие спортивные коврики
8. Различные предметы реквизита: зонт, шляпа, трость, мячи, книга, ткань и т.д.
9. Наличие различных актерских костюмов

**Форма подведения итогов:** тест, эссе, мини-представление, игровое занятие с выполнением творческого задания, показ, конкурсное выступление, обсуждение.

## Приложения к общеобразовательной программе Творческая Мастерская «Афиша»

### Приложение 1. Основы театральной культуры

#### Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт - действие).

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство).

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## Приложение 2. Игры и упражнения на речевое дыхание

### Игра со свечой

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагается сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

### Мыльные пузыри

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой – со сливу!
- Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех!

### Артикуляционная гимнастика

#### Зарядка для губ

##### 1. Веселый пяточок:

- а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов;
- б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;
- в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

##### 2. Лягушки.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются,

А глаза у них, как блюдца.

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов.

#### Зарядка для языка

1. Жало змеи: рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо – влево.

2. Конфетка: губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо – влево, вверх – вниз, по кругу.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо

Ведущий

Собирайся, детвора!

Начинается игра!

Ты ладошек не жалея!

Бей в ладошки веселей!

Сколько времени сейчас?

Сколько будет через час?

И неправда: будет два!

Идет кругом голова!

Как поет в селе петух?

Да не филин, а петух?

Вы уверены, что так?

А на самом деле как?

Если кто-то закукарекал, отдает фант, игра начинается сначала.

Дети

Ра! Ра!

Ра! Ра!

Лей! Лей!

Лей! Лей!

Час! Час!

Час! Час!

Два! Два!

Ва! Ва!

Ух! Ух!

Ух! Ух!

Так! Так!

Как! Как!

Творческие игры со словом

Портрет героя

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог называет детям имя героя, например, Немилуша, Нехочуха, и предлагает им описать внешность и характер героя.

Сочини сказку

Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жила-была гусеничка...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.



Вопрос - ответ

Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребенок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнеру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребенок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнеру и т.д.

Винегрет из сказок

Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточки с изображением персонажей из разных сказок, например, Красная Шапочка, Колобок, Бармалей, Машенька, Золотая рыбка, и сочинить новую сказку с данными персонажами.

Фантазии о...

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь (существо) чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, т.п.

### Приложение 3. Скороговорки

Сшит колпак не по-колпаковски,  
Вылит колокол не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.  
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать

Сорока за строчкою строчка  
Строчит сорочатам сорочки.

Четверть четверика гороха без червоточенки.

Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по двадцать грошей.

Кусты и кустыни в пустыне грустят -  
Их жизни пусты без десятков кустят.

У Сашки в кармашке шишки и шашки.

Есть Кирилл присел, да кисель кисел.

У Еремы и Фомы кушаки - во всю спину широки,  
колпаки переколпачены, новы,  
да шлык хорошо сшит, шитым бархатом покрыт.

Не тот, товарищи, товарищу товарищ,  
Кто при товарищах товарищу товарищ,  
А тот, товарищи, товарищу товарищ,  
Кто без товарищей товарищу товарищ.

Скороговорун скороговорил, выскороговаривал, что все скороговорки  
перевыскороговаривает, но, заскороговарившись, выскороговаривал, что всех  
скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши.  
Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь.  
Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше.  
Шею суше, суше уши, и не трогай больше туши.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Говорил командир про полковника и про полковницу,  
про подполковника и про подполковницу,  
про поручика и про поручицу,  
про подпоручика и про подпорутчицу,  
про прапорщика и про прапорщицу,  
про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.

На дворе - трава, на траве - дрова,  
Раз дрова, два дрова, три дрова,  
Дрова вдоль двора, дрова вширь двора,  
Не вместит двор дров,  
Надо дрова выдворить со двора обратно!

От топота копыт пыль по полю летит.

Всех скороговорок не перескороговоришь,  
не перевыскороговоришь.

Вез корабль карамель,  
наскочил корабль на мель,  
матросы две недели карамель на мели ели.

Тридцать три корабля лавировали,  
лавировали, да так и не вылавировали.

<p>- Полили вы лилию? - Видели мы Лидию. - Видели вы Лидию? - Полили мы лилию.</p> <p>Как на утренней на зорьке Два Петра и три Федорки Соревнуются с Егоркой Говорить скороговоркой.</p> <p>Уж пожаловал ежам Новых дюжину пижам. Прежние пижамы Исколоты ежами.</p> <p>У пчелы, у пчелки Почему нет челки? Отвечаю почему: - Челка пчелке не к чему.</p> <p>Мяч скучал на чердаке. Мячик ищут в сундуке. Тщетно ищут мячик Девочка и мальчик.</p> <p>Встретил в чаще еж ежа: -Как погодка, еж? – Свежа! И пошли вдвоем дрожа, Скорчась - съежась два ежа.</p> <p>Мышка сушек насушила, Мышка мышек пригласила, Мышки сушки кушать стали Зубы сразу же сломали.</p> <p>Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу, Прививки делать им пора Для укрепления пера!»</p>	<p>Пособи сапоги сапожнику пошить. Пряжки серебром на сапогах посеребрить. Пособи сапоги, пособи сапожки Мастеру скорей пошить босоногой блошке.</p> <p>Мама шьет сорочку дочке. Строчит строчки на сорочке. Срочно строчит сорок строчек: Растет дочка, как расточек.</p> <p>Полосатые паласы...Полоскала дочка Власа. Полоскала, полоскала - Полосатой речка стала.</p> <p>Ярослав и Ярославна Поселились в Ярославле. В Ярославле живут славно Ярослав и Ярославна.</p> <p>Пел перепел за деревней. Пел тетерев средь деревьев. Перепел пел-пел Тетерева перепел.</p> <p>Были галчата в гостях у волчат. Были волчата в гостях у галчат. Нынче волчата галдят, как галчата, И, как волчата, галчата молчат.</p> <p>Солнце садится, струится водица, Птица-синица в водицу глядится. Чистой водицы синица напьется — Славно сегодня звенится-поется!</p> <p>Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"</p>
---	---

## Приложение 4. Ритмопластика

### Игры на развитие двигательных способностей

#### Буратино и Пьеро

Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются под музыку по залу хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

#### Снежная Королева

Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

Ход игры. Сначала педагог (затем ребенок) превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая нога, корпус), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца (расслабляются шея, руки, корпус, ноги). Дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

#### Не ошибись

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп ускоряется.

#### Ползущие змеи

Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность.

Ход игры. Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги – «хвост» - и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с», «ш-ш-ш», «щ-щ-щ».

#### Скульптор

Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя, рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. Затем можно предложить существу ожить и начать двигаться. После этого дети меняются ролями.

#### Музыкально-пластические импровизации

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

### Утро

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», Э.Григ.

### В стране цветов

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский.

### Умиравший лебедь

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиравший лебедь», К.Сен-Санс («Карнавал животных»).

### Танцующий огонь

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!», Г.Свиридов.

## **Приложение 5. Театральная игра**

### **Общеразвивающие игры**

Что ты слышишь?

Цель: тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

Передай позу

Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами.

Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Вышивание

Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

### **Специальные театральные игры**

Упражнения и этюды

Угадай: что я делаю

Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку.

2. Сидеть на корточках.

3. Наклониться вперед.

Кругосветное путешествие

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, в горах, через лес, джунгли, по реке, по болоту, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

## **Игры на превращения**

### Превращение предмета

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш – ключ отвертка, вилка, градусник, зубная щетка, дудочка, расческа;
- маленький мячик – снежок, колобок, яблоко, ежик, картошка.

### Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, бабочек, лягушек, котят и т.д.

## **Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий**

### Король (народная игра)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3 - 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.д. Король должен отгадать профессию работников.

### День рождения

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить.

## Приложение 6. Интонационный разбор стихотворений

Цель: суметь передать правильную интонацию и характер стихотворение.  
Ход игры. Педагог предлагает детям прочитать стихотворение с интонацией.

### Шла вчера я... (Агния Барто)

Шла вчера я по Садовой,  
Так была удивлена —  
Паренек белоголовый  
Закричал мне из окна:

— С добрым утром!  
С добрым утром!

Я спросила: — Это мне? —  
Улыбнулся он в окне,  
Закричал еще кому-то:

— С добрым утром!  
С добрым утром!

Малышам и взрослым людям  
Паренек махал рукой,  
С ним теперь знакомы будем:  
Это Вовка — есть такой!

### Гроза (Агния Барто)

Начинается гроза,  
Потемнело в полдень,  
Полетел песок в глаза,  
В небе — вспышки молний.

Ветер треплет цветники  
На зеленом сквере,  
В дом ворвались сквозняки,  
Распахнулись двери.

Сестры в комнату скорей —  
Мамы нету дома.  
Может маленький Андрей  
Испугаться грома!

Вспыхнул на небе пожар,  
Сосны зашумели,  
Сестры, словно сторожа,  
Встали у постели.

Но вполне спокоен брат —  
Не заметил молний,  
Ручки вытащил и рад  
И лежит, довольный.



<p>ГАРМОНЬ (Андрей Усачев)  Вышел вечером Афоня,  Сел на лавку у ворот.  — Что ль сыграть? — сказал Афоня  И гармошку достаёт.</p> <p>Пробежался раз-другой,  Развернул гармонь дугой,  Как рванёт двухрядку —  Пошёл народ вприсядку!</p> <p>Пляшут девки с пареньками.  Пляшут бабы с мужиками.  А за ними петухом  Скачет дедушка Пахом!</p> <p>Пыль — столбом.  Мелькают пятки  Две старушки топчут грядки:  Топ! Топ! Топ! Топ!  Пропадай ты, наш укроп!</p> <p>Вот гармошка! Ну, гармонь!  Пляшет кошка, пляшет конь!  Пляшет бык, и пляшет гусь..  Пляшет вся честная Русь!</p> <p>Пляшут звери во лесах.  Пляшут звёзды в небесах.  Афанасий прибавляет  На верхах да на басах...</p> <p>И гармонь — глядит народ —  Развернулась до ворот  И пошла, пошла, пошла...  До соседнего села!</p> <p>Руки — следом за мехами,  Кнопки — следом за руками,  Растянулась, развернулась  И обратно не вернулась.</p> <p>Вместе с левою рукой  Скрылась где-то за рекой,  Закатилась с правою  За дальнею дубравою.</p> <p>С перебором, с перебором  Хорошо пошла гармонь,  По полям да косогорам,  По кривой да по прямой...</p>	<p>Развернулась до столицы.  Переехала границы:  Повело гармонию  Из Индии в Японию!</p> <p>Тут пошли такие танцы —  Заскакали иностранцы:  Скок! Скок! Скок! Скок!  Пляшут с пятки на носок  Да с носка на пятку,  Пляшут Запад и Восток,  Америка — вприсядку!</p> <p>Эх, раз! Ещё раз!  Вся земля пустилась в пляс:  Пляшут чукчи на Аляске,  Пляшет в джунглях папуас.</p> <p>Народ кричит: — Заканчивай!  Гармонь свою сворачивай!  Ты же всех загонишь в гроб...</p> <p>Топ-топ-топ-топ!  Пляшут горы, пирамиды,  Пляшут льды у Антарктиды  Надвигается потоп...  Топ! Топ! Топ! Топ!  Сто-о-о-о-о-п!</p> <p>А Афоня на гармонии  Шпарит, словно заводной,  И уже своей гармонью  Обнимает шар земной:  Удивляется Афоня:  — Тормозит моя гармония!</p> <p>Как он ни старается,  Дальше не играется —  На другом конце Земли  Руки упираются...</p> <p>Встал Афоня у ворот,  Дал гармони задний ход  И, свернув гармонию,  Закончил филармонию.</p> <p>А потом взглянул на руки,  Оглядел притихший люд.  — Эх, — сказал он, — что за руки!..  Развернуться не дают!</p>
--	--

## Приложение 7. Творческие профессии

### *Кто такой Клипмейкер?*

Исторически профессия клипмейкер сложилась около 50 лет назад. Она появилась на заре развития киноиндустрии, шоубизнеса и телевидения как незаменимая их часть. На Западе развитие этой профессии началось раньше, где-то в середине 20 века, нежели чем в России. У нас в стране профессия клипмейкера получила развитие лишь в конце 20 века.

Клипмейкер - человек, непосредственно связанный с телевидением и шоу бизнесом. Его основная задача - снять рекламный или музыкальный ролик в соответствии с желаниями заказчика. При этом должен быть создан очень яркий и оригинальный образ, который запомнился бы зрителям.

С одной стороны - профессия может показаться легкой. Ну что, придумал сюжет, включил фантазию, внес креативные моменты и снял на камеру, вот и весь ролик. Но эта профессия не так уж просто как кажется. Клипмейкер не может делать сразу все и сам. В своей работе он руководит целой группой специалистов - сценаристы, операторы, стилисты, гримеры, костюмеры, реквизиторы - и каждому нужно объяснить его задачи. И не так уж просто скоординировать большую группу людей, но без этого не получится снять хороший стоящий клип.

Вот как раз координацией и занимается клипмейкер.

Зачастую возможна работа клипмейкера в некомфортных условиях - будь то вечернее или даже ночное время.

Просиходит частая смена рабочих площадок, что тоже приносит некий дискомфорт. Профессиональный клипмейкер преодолевает и эту проблему, за счет быстрого приспособления к изменяющейся ситуации.

Хороший клипмейкер должен обладать следующими качествами:

- 1) Хорошие организаторские способности - организация своей группы специалистов и организация постановки клипа, даже в дискомфортных условиях.
- 2) Креативное мышление - внесение новых, не использованных ранее образов и сюжетов в основной замысел заказчика, при условии, что они не будут противоречить содержанию основной задумки.
- 3) Коммуникабельность, общительность - клипмейкер должен находить общий язык как со своей группой, так и с людьми, помощь или услуги которых понадобятся при снятии клипа.
- 4) Смелость - клипмейкер не должен бояться новых идей, новых замыслов, не должен пугаться при неудачной попытке съемки клипа, а наоборот, внести уже что-то более креативное, что может поднять статус клипа при следующей съемке.
- 5) Ответственность - клипмейкер также должен отвечать как за свои идеи так и за свои поступки, совершаемые при снятии клипа.
- 6) Эмоциональная устойчивость и терпеливость - клипмейкер не должен срываться на свою группу в кризисных ситуациях.

Теперь разберем интересы, которые должны быть у клипмейкера. Самым главным, даже доминирующим интересом является сценическое мастерство. Ведь без него не может быть хорошо поставлен сюжет, а следовательно и клип получится плохой, или вообще не получится.

Также в интересах клипмейкера должна быть предпринимательская деятельность, ибо цель любой работы - получение прибыли. И чем лучше клипмейкер владеет предпринимательскими навыками, тем больший заработок у него будет. Еще один интерес - музыка. При хорошем музыкальном сопровождении увеличится общий статус снятого клипа.

Также без навыков в изобразительном искусстве не может быть правильно построен зрительный образ.

Итак, основные черты профессии разобраны. Теперь следует вопрос - где же можно обучиться этой относительно новой и креативной профессии. Начну с того, что этой профессии в чистом виде Вас нигде не обучат. В связи с тем, что профессия клипмейкера тесно связана с профессией режиссера, желательно получить высшее режиссерское образование, как у многих известных клипмейкеров.

Допрофессиональное образование можно получить в театральных студиях при школах, среднее профессиональное - в различных творческих колледжах и училищах, а уже высшее профессиональное - в творческих вузах и на курсах повышения квалификации при этих вузах.

**Звукорежиссёр** ([англ. Sound Director, Sound Producer, Sound Designer, Sound Supervisor, Sound Mixer](#)) — творческая профессия, связанная с созданием [ЗВУКОВЫХ](#) художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков и их обработкой. Человек, занимающийся этой профессией, как правило владеет и техническими аспектами профессии. Хорошо знает [физику звука](#), разбирается в [музыкальной](#) и [психоакустике](#), имеет музыкальное образование. Не стоит путать профессию режиссёра звука с профессиями звукоинженера и звукооператора. Это такие же разные профессии, как [режиссёр](#), [оператор](#) и [монтажёр](#). Звукорежиссёр производит запись, воспроизведение, обработку, сведение звуковых компонентов с помощью технических средств звуковых студий. Эта профессия востребована в первую очередь в киноиндустрии, производстве музыки, в театре и аудиоспектаклях. Но, также, может встречаться и в таких областях, как радио и телевидение, в проведении концертов, обработке (реставрации) звука, звуковом оформлении интернет-сайтов.

### **Обязанности звукорежиссёра и звукооператора в телепроизводстве**

- **Звукорежиссёр** участвует в разработке режиссёрского сценария, проводит пробные записи звука. В его обязанности входит осуществление и контроль за синхронной звукозаписью и монтажом всех видов звука. В результате его деятельности получается окончательный (конечный) вариант фонограммы фильма, который получается в ходе сведения (перезаписи) всех исходных элементов, составляющих звуковой ряд.
- **Звукооператор** занимается микшированием и контролем за уровнем звука. В его задачу входит приведение уровня звучания диалогов, шумов и музыки в соответствии с заранее составленной звукорежиссёром [экспликацией](#). Иногда такую экспликацию приходится составлять самому звукооператору во время записи звука, для дальнейшего монтажа.

Звукорежиссёр в кино и театре — один из членов съёмочной группы. Он выполняет следующие функции:

- осуществляет звуковое оформление фильма, спектакля в соответствии с общим замыслом автора сценария и режиссёра;
- отвечает за художественное и техническое качество звука фильма;
- готовит звуковую экспликацию, записывает пробы актёров, отбирает фонетический материал, осуществляет синхронные записи, озвучивание, запись музыки и шумов, перезапись фильма.

**КОМПОЗИТОР** (от [лат.](#) *compositor* — составитель, сочинитель) — автор [музыкальных](#) произведений; человек, создающий [музыку](#). Этот термин получил распространение в Италии к 16 в., и с тех пор является отражением *профессиональной письменной традиции*, возникшей в практике западноевропейской музыкальной культуры.

### Интересные факты

- Писатель и дипломат [А. С. Грибоедов](#) стал популярным в свое время композитором; до нас дошли лишь два его музыкальных произведения: [вальсы](#) ми минор и ля-бемоль мажор<sup>1</sup>.
- Композитор [Игнацы Ян Падеревский](#) был премьер-министром [Польши](#), [Верди](#) и [Шостакович](#) были депутатами, [Берлиоз](#) и [Вагнер](#) участвовали в революциях.
- Среди советских композиторов также встречаются [Герои Социалистического Труда](#), например, [Кабалевский](#).
- Композитор [Джон Кейдж](#), вероятно, наиболее известен своей трёхчастной пьесой «4'33"» — «четыре минуты тридцать три секунды тишины», где не исполняется ни единой ноты.
- Зачастую непрофессиональное переложение текста на музыку не предполагает наличие композиторской техники. Так, в [авторской песне](#) есть понятие барда — автора и исполнителя песен.

**Назовите известных композиторов???**

[ШОУМЕН](#) — [англ. showman < show показ, демонстрация + man человек] ведущий или активный участник музыкальных программ, концертов, викторин и т. п., гл. обр. на телевидении. Специалист в области организации и проведении шоу.

Перечислите известных шоуменов???

**ДИДЖЕЙ** ([англ.](#) *DJ* от *disc jockey* — диск-жокей) — человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на [звуковые носители](#) [музыкальных произведений](#) с изменением и без изменения материала техническими средствами.

## Особенности профессии

**Сведение** (англ.)**русск.** композиций диджей осуществляет с помощью двух воспроизводящих устройств (обычно [проигрывателей грампластинок](#)) и особого [микшерного пульта](#): [диджей-микшера](#). При воспроизведении музыки на обоих проигрывателях должна быть плавно регулируемая скорость вращения (необходимо для «гладкого» сведения записей с разными [темпами](#) и [ритмами](#)). Также на современных диджейских пультах имеются [семплеры](#) (для записи и цикличного воспроизведения коротких звуковых фрагментов — [лупов](#)) и [звуковые эффекты](#).

Бесперерывная тематическая музыкальная композиция называется [миксом](#).

Программа выступления называется [сетом](#). Бывают сеты, в которых вместе или поочерёдно участвуют несколько (двое или более) диджеев. Конкурсные состязания диджеев (6-минутные выступления) называются [батлами](#).

Основным исходным материалом для создания миксов являются грамзаписи других музыкантов: в результате получаемое после творческой переработки диджеем музыкальное произведение приобретает самостоятельный вид, называемый [компиляцией](#). В этом смысле близкой аналогией диджеинга в изобразительном искусстве можно считать [коллаж](#) и [аппликацию](#). Помимо готовых грамзаписей, в арсенале диджея могут быть грампластинки, записанные им специально (например, состоящие из однотипных семплов). Музыканты часто выпускают специальные версии своих записей для диджеев.

В качестве звуковых носителей используются [грампластинки](#), реже [магнитные ленты](#). В настоящее время широко используются проигрыватели аудио- и [MP3-компакт-дисков](#). Диджей, использующие компакт-диски, называются также [сиджеями](#) (СJ). Реальный пример: CJ Stone. В противовес им диджеев, использующих «традиционные» средства (проигрыватели виниловых грампластинок), называют «вертушечниками». Сегодня популярность набирает лэптопджей, или элтиджей (LTJ). Это — особый вид диджеинга, при котором используется ноутбук (лэптоп, laptop) с набором музыкальных файлов и, как правило, подключенный к нему специальный DJ-контроллер, повторяющий органы управления традиционной DJ-аппаратуры. Реальный пример: [LTJ Bukem](#).

Вообще в мире насчитываются **сотни тысяч** представителей профессии диджея. Как и в любом направлении искусства, среди них также есть «звезды первой величины». Ежегодно происходят соревнования, чемпионаты, составляются списки (топы) лучших диджеев мира, стран, городов. Например — ежегодный топ-100 диджеев России.

В 1979 году впервые на советском пространстве профсоюзы [Харькова](#) организовали курсы диск-жокеев, которые читал [музыковед Сергей Коротков](#)

Известный музыкальный критик [Андрей Горохов](#) в своей книге [2003 года «Музпросвет»](#) пишет:

«*Высшая, последняя и единственная цель диджея — побуждать народ к танцам. Хороший диджей — это вовсе не тот, у которого хорошие грампластинки, и не тот, кто их умеет состыковывать в длинную кишку, а тот, кто способен управлять настроением танцующих, заводит публику...*»

Диджейское искусство является одной из номинаций [Дельфийских игр](#).

## Приложение 8. Nero Wave Editor, SoundTrax



Продолжаем видео-обзор программного комплекса Nero. В этой, заключительной части рассмотрим, как пользоваться программой Nero Wave Editor, Nero Soundtrax. Но, в начале, как всегда, пару слов технического описания по каждой утилите.

**Nero Wave Editor** — простой аудио-редактор, обладающий базовыми (наиболее востребованными) инструментами для обработки и редактирования аудиофайлов с использованием различных методов оптимизации и фильтрации звука. Имеет встроенную функцию звукозаписи. Также данный редактор предоставляет возможность быстрой записи готового проекта на диск с помощью утилиты Nero Express или Burning ROM.

Возможности программы Nero Wave Editor:

- Эффекты: задержка, нарастание/затухание, эхо, псевдореверс, хор и др.
- Инструментальные средства: эквалайзер, стерео-процессор, шумовой вход и др.
- Алгоритмы улучшения: экстраполяция полосы, шумоподаватель, удаление щелчков.
- История редактирования, позволяющая отменить выполненные действия.
- Набор различных фильтров.
- Расширение возможностей за счет плагинов.
- Поддержка компрессии в формат mp3PRO.

### Обзор интерфейса Nero Wave Editor. Как пользоваться редактором?

#### Редактирование звукового файла

#### Nero SoundTrax (создание и ремикс саундтреков)

**Nero SoundTrax** — многофункциональное приложение программного пакета Nero, предназначенное для записи, обработки, микширования и редактирования аудио дорожек, оцифровки музыки, создания собственных саундтреков, а также записи проекта на CD-диск. В программе имеются разнообразные шаблоны, инструменты, эффекты, поддержка плагинов и подключаемых модулей, возможность экспорта файлов в различные аудио-форматы и многое другое. Интерфейс программы состоит из нескольких мастеров, которые упрощают процесс создания собственных произведений. Данная утилита будет отличным подспорьем для начинающих Ди-джеев.

## **Инструменты и возможности**

### **Шаблоны**

Благодаря наличию в программе комплекта шаблонов, для создания даже сложных проектов достаточно будет минимальных знаний и навыков. Необходимо только выбрать один из предоставляемых шаблонов и Nero SoundTrax сам откроет необходимое количество дорожек.

### **ScratchBox (микшер)**

Данный компонент представляет собой удобный и многофункциональный программный аналог микшерского пульта, с помощью которого можно качественно свести все аудио дорожки.

### **SoundBox (создание аудиоклипов)**

К вашим услугам различные ритмы, музыкальные жанры и инструменты, возможность добавления в аудиоклипы фоновых шумов. Также вы можете вводить текст, который будет озвучен «электронным голосом» и будет произноситься в определенные вами моменты времени.

### **Оцифровка звука**

Nero SoundTrax имеет в своем арсенале инструменты, которые помогут пользователям в оцифровке музыки с таких устаревших аналоговых носителей, как аудиокассеты, бобины, грампластинки, преобразуя ее (музыку) в современные цифровые аудио форматы.

### **Звукозапись**

Данная программа легко справляется также с записью звука, поступающего с внешних источников, к примеру, микрофона или гитары. Достаточно подсоединить нужный источник и включить запись, нажав на соответствующую кнопку. По окончании звукозаписи дорожку можно редактировать, используя имеющийся инструментарий, например нормализация, нарастание, затухание, или дополнительные специфические инструменты, такие как хорус, ревербератор, эквалайзер и др.

Программное приложение SoundTrax нельзя отнести к разряду профессиональных. Тем не менее, каждый рядовой пользователь сможет получить дополнительные навыки, так сказать, азы музыкальной обработки и микширования дорожек в реальном времени. Данное приложение сыграет большую роль в освоении вами базовых процессов создания разнообразных композиций и, тем самым, подготовит вас к использованию более профессиональных виртуальных студий.

Итак, смотрим видеоуроки.

## **Обзор интерфейса Nero SoundTrax**

### **Создание простого микса**

## Приложение 9. Nero Vision



Переходим к изучению следующих модулей программного комплекса Nero: видео-редактора **Nero Vision**. Из видео-уроков вы узнаете, как пользоваться Nero Vision, создавая и записывая красивые слайд-шоу и фильмы. Кто не знает, опишу подробнее назначение и возможности данных программ.

Nero Vision — профессиональный видео-редактор, предназначенный для захвата, редактирования и записи на диск фильмов и слайд-шоу. Он может использоваться для просмотра видео с внешних видеоустройств, подключенных к компьютеру, для записи видео на диски в различных форматах, а также для сохранения проекта на жесткий диск. Nero Vision позволяет обрезать видеоролик, добавлять к нему эффекты, маркеры сцен, фоновые изображения и текст, создавать собственное меню с помощью шаблонов, просматривать полученный результат при помощи виртуального пульта д/у.

Возможности:

- Редактирование видео современными средствами (картинка в картинке, мастер-фонограмма спецэффекты, различные фильтры и переходы, шаблоны движения, интеллектуальное кодирование, работа с ключевыми кадрами и др).
- Редактирование фотографий одним нажатием мыши.
- Создание из видеороликов и фотографий слайд-шоу и фильмов высокой четкости.
- Добавление качественных меню в проекты.
- Запись проектов на диски DVD, AVCHD.
- Сохранение проектов на флеш-память USB, флеш-диски и карты памяти для просмотра на экранах HTDV.
- Публикация слайд-шоу и фильмов в Интернет.

А теперь приглашаю вас посмотреть видео-уроки Nero Vision.

**Как пользоваться Nero Vision: знакомство с интерфейсом редактора**

**Создание слайд-шоу**

**Создание фильма в видео-редакторе**



## Приложение 10. Что такое сценарий, сюжет и фабула произведения;

### Композиционное построение сценария:

- пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог

**Сценарий** — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, иногда в этом случае автор романа бывает и автором сценария (сценаристом).

Сценарист — это человек, который пишет сценарий к фильму. Иногда в написании одного и того же сценария принимает участие несколько сценаристов, прежде чем режиссёр выберет лучший вариант. Необязательно автор книги пишет сценарий при её экранизации. Эта работа обычно отдаётся сценаристу.

Существует четыре главных элемента сценария:

- описательная часть (ремарка или сценарная проза),
- диалог
- закадровый голос
- титры

### Выразительные средства

---

Повествуя свою историю, режиссёр создаёт новую реальность, реальность фильма, в которой зритель должен не только увидеть, а почувствовать жизнь на экране, тогда эта жизнь убедит его в своей реальности. Для создания этой новой реальности используются различные выразительные средства, создаваемые ещё на уровне сценария.

#### Деталь как выразительное средство

Сюжет можно сравнить с мёртвым деревом, имеющим ствол и основные ветви. Узнаваемость деталей (в широком смысле этого слова) служит тысячами мелких веточек с зелёными листочками, то есть даёт дереву жизнь. Детали должны работать. Наличие в кадре большого количества инертных (то есть не работающих) деталей размывает внимание зрителя и в конечном итоге вызывает скуку. Чёткую характеристику активной (то есть работающей) детали дал А. П. Чехов: «Если в первом акте на сцене висит ружьё, в последнем оно должно выстрелить». Это конструктивная формула для активизации всех компонентов драмы, вовлечённых в сюжетное развитие общей идеи.

Существует пять основных аспектов детали:

- Деталь, создающая перипетию, есть предмет, который находится в центре внимания не только эпизода, но и целого фильма, является поводом к действию (подвески королевы, платок Дездемоны).
- Деталь — это предмет, который находится в активном взаимодействии с актёром, помогает ему выстраивать характер персонажа (тросточка Чарли Чаплина, монокль барона у Ж. Ренуара).

- Деталь — это часть, по которой зритель может догадаться о том, что происходит в целом (песня корабельного врача, движение отсветов на лице «Парижанки», перстень шефа в «[Бриллиантовой руке](#)»).
- Деталь-персонаж — предмет, который одушевляется, и на него переносятся человеческие функции (шинель Акакия Акакиевича, «Красный шар» А. Мориса).
- Деталь, создающая настроение (в «[Амаркорде](#)» [Федерико Феллини](#) — павлин, распушивший хвост в конце панорамы, показывающей заснеженную слякотную улицу).

Понятие «сюжет» имеет очень много смыслов в зависимости от сферы употребления. Само слово происходит от французского «sujet», что дословно переводится как «предмет». Если рассматривать вопрос о том, что такое сюжет с точки зрения драмы, эпоса, сценария, поэмы или фильма, то это понятие будет обозначать действие, которое протекает в определённой последовательности в драматических, лирических и повествовательных произведениях. Первыми, кто употребил это понятие относительно литературы, были такие известные классицисты семнадцатого века, как Буало и Корнель. Они подразумевали определённые происшествия, которые происходили в [жизни](#) героев произведения.

### Отличие фабулы от сюжета

Некоторые неправильно трактуют понятие «сюжет», путая его со словом «фабула».

Под фабулой принято подразумевать всевозможные рассказы, басни и мифы. Слово «фабула» пришло к нам из латинского языка, что обозначает «рассказывать». Так как данный термин получил своё распространение намного раньше, чем французский термин, эти два понятия начали сопоставлять, что в конечном итоге привело к путанице и неустойчивости понятий.

Чтобы понять, что такое сюжет в литературе, нужно разобраться в некоторых тонкостях. Например, современная литература трактует эти два понятия как синонимы, однако если рассматривать их углубленно, с филологической точки зрения, то можно усмотреть некоторые различия. Так, фабулой будет прямая последовательность событий произведения, проще говоря, краткий пересказ в хронологическом порядке. Сюжет — это художественно построенное развитие событий, хронология в нем может быть нарушена, сюжет включает в себя все лирические описания, отступления и т. д., чего лишена фабула. Также существует мнение, согласно которому сюжетом принято называть непосредственно ход событий, а фабулой именуется сам художественный конфликт, который постепенно развивается. Несмотря на это, сюжет строится так, чтобы раскрыть главную мысль произведения, его идею и конфликт.

### Другие трактовки сюжета

Что такое сюжет произведения? Непосредственно сюжетом принято называть неповторимую и своеобразную сторону формы произведения, которая соответствует его содержанию. При этом необходимо досконально изучать структуру сюжета, его эпизоды и повествовательное соотношение диалогов с конфликтами.

Историческое развитие термина поможет разобраться в том, что такое сюжет сказки, так как ещё на раннем этапе развития эпоса сам сюжет строился в хронологической последовательности эпизодов, которые рассказывали о волшебных сказках с участием рыцарей, а также об увлекательных романах. Более поздние формы эпоса получили несколько иную структуру сюжета, так как здесь сам конфликт произведения проходил непосредственно через все эпизоды и имел определённую развязку. Именно анализ сюжета произведения позволит правильно проанализировать его фабулу.

Изобразительное искусство трактует понятие «сюжет» как некоторое событие, которое изображается в самом произведении. При этом нужно отличать термины «тема» и «сюжет» произведения, так как одна тема может иметь несколько разных сюжетов, детально раскрытых в самом произведении.

**Сюжет** – это система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве. При этом события не всегда в произведении располагаются в причинно-следственной и временной последовательности.

**Сюжет** как сложное целое состоит из элементов. Каждый из которых имеет свою функцию. Элементами сюжета являются экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог.

**Экспозиция** – сведения о жизни персонажей до начала движения событий. Это изображение тех обстоятельств, которые составляют фон действия. Экспозиция может быть прямой, т.е. следовать до завязки, или задержанной, т.е. идти после развязки.



**Завязка** – событие, с которого обостряются или возникают противоречия, ведущие к конфликту. В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» завязкой являются несколько событий: получение городничим письмо о приезде ревизора, сон городничего и рассказ городских сплетников Бобчинского и Добчинского об «инкогнито из столицы».

**Развитие действия** – это выявление связей и противоречий между персонажами, раскрытие их характеров.

Момент высшего напряжения действия называется **кульминацией**. В кульминации особенно ярко проявляются цели и характеры героев. В романе «Евгений Онегин» кульминация действия в эпизоде дуэли Онегина и Ленского. В «Ревизоре» высшая точка напряжения – сватовство Хлестакова и празднование его помолвки с Марьей Антоновной.

Кульминация непосредственно предшествует развязке. **Развязка** – это момент разрешения конфликта, завершения связанных с ним событий. В комедии Н.В. Гоголя



«Ревизор» развязкой служит известие о приезде настоящего ревизора и разоблачение Хлестакова.

В некоторых произведениях в сюжете могут быть пролог и эпилог. **Прологом** обычно открывается произведение. Пролог – это вступление к основному развитию сюжета, в котором раскрываются первопричины событий, изображённых в произведении.

**Эпилог** – изображение того, что произошло через некоторое время после завершения событий, т.е. следствие, вытекающее из этих событий («Война и мир» Л.Н. Толстой).

Не обязательно, чтобы в произведении были все элементы сюжета. В современной литературе. Как правило, нет пролога и эпилога, может быть несколько затушевана кульминация и даже отсутствовать развязка.

Знание элементов сюжета поможет Вам понять идею произведения.

## Приложение 11. Правила поведения на съёмочной площадке

Для того, чтобы съёмки прошли гладко, каждый их участник должен знать и следовать правилам, помогающим не испортить снимаемый материал и оптимизировать время работы. Кроме общеизвестных правил приличия (приходить вовремя, не разговаривать во время записи, выполнять просьбы режиссёра и т.д.), есть ряд не совсем очевидных (как показывает опыт) для новичков моментов, которые необходимо уяснить для проведения успешных съёмок.

Для удобства мы сначала будем приводить правила в виде коротких тезисов (их можно давать читать **каждому участнику проекта**), а затем разъяснять, почему нужно выполнять каждое правило.

### Правила для актёров:

1. Актёр продолжает играть свою роль до тех пор, пока режиссёр не скажет «Стоп». Даже если в реплике допущена ошибка, сценарий окончен, забыты слова и т.д.;
2. Ни при каких обстоятельствах нельзя смотреть в камеру (если это не предусмотрено сценарием);
3. Все реплики нужно говорить чётко, громко и с полной отдачей, даже не смотря на то, что фильм будет переозвучен;
4. Актёрам необходимо запоминать свои действия, чтобы из дубля в дубль повторять их один к одному.

Многие актёры-любители имеют привычку радостно смотреть на режиссёра или в камеру сразу после того, как им удастся отговорить весь заученный текст. В результате при монтаже у видеофрагментов не остаётся «запаса» в конце, который очень часто бывает необходим для нормального «склеивания» сцены. Кроме того, ошибка актёра в какой-то реплике не повод для него и остальной съёмочной команды начинать дубль сначала. Возможно, дальше всё будет так хорошо, что именно этот фрагмент войдёт в фильм, а ошибочная реплика будет заменена, например, другим планом.

Стоит разрешать своим актёрам импровизировать. Очень часто внезапно пришедшая мысль к актёру, вошедшему в свой образ, позволяет ему исполнить свою роль максимально естественно. Это особенно важно в проектах с актёрами без опыта.

Одна из самых больших неприятностей, которая может случиться во время съёмки дубля — это если кто-нибудь в кадре посмотрит прямо в объектив камеры (не важно, будет ли это человек на переднем или на заднем плане). Это **очень** заметно при просмотре и вызывает сильный дискомфорт, поскольку зритель в кино, как правило, является невидимым сторонним наблюдателем. Подобных незапланированных моментов в фильме быть не должно.

Большинство начинающих создателей фильмов не осознают сложность и важность озвучивания фильма, в результате чего актёры не стараются при произнесении своих реплик, надеясь сделать «всё как надо» на озвучивании. Подобный подход **неприемлем**, ибо вызывает огромное количество сложностей на стадии сведения звука и сильно портит визуальное впечатление от фильма. Все актёры должны играть «начисто» с самого начала.

И одно из самых сложных и в то же время важных правил: актёрам необходимо запоминать, какие действия (жесты) в какой момент времени они делают, чтобы в каждом дубле повторять их одинаково. Это очень важно, чтобы во время монтажа не возникало ситуации, когда «склеить» два кусочка нельзя по той причине, что в одном из них актёр поднял руку вверх, а в другом — держит их за спиной.

### **Правила для оператора:**

1. Кнопка записи включается на камере по команде «Приготовились», за пару секунд до того, как актёры начнут играть свои роли;
2. В случае наличия проблем с камерой, оператор говорит об этом режиссёру до «запуска» сцены, но не после;
3. Запись останавливается только по команде режиссёра;
4. После каждой смены места установки камеры производится настройка баланса белого.

В момент нажатия кнопки записи, даже если камера находится на штативе, изображение немного дрожит от прикосновения. Кроме того, в большинстве камер, а особенно в любительских, **между нажатием кнопки записи и реальным её началом есть небольшая задержка**. Если не выдерживать паузу между нажатием и «запуском» сцены, начало сцены может быть испорчено.

Если роль режиссёра и оператора исполняет один человек, нужно самостоятельно вслух командовать себе и актёрам «Приготовились» (при этом нажать кнопку записи) и «Начали» (через пару секунд после того, как вы уберёте руку от камеры).

С правилами о неполадках и остановке съёмки всё должно быть понятно.

Ручная установка **баланса белого** — это то, о чём забывает большинство кинолюбителей, при этом совершенно напрасно. При каждом перемещении камеры (а значит, при смене освещения сцены) необходимо ставить перед объективом белый лист бумаги и нажимать кнопку установки баланса белого. Это даст гарантию того, что в течении съёмки одного дубля цвета не будут «прыгать» в зависимости от того, что происходит в кадре.

### **Правила для режиссёра:**

1. За несколько секунд до «запуска» сцены необходимо давать команду «Приготовились», давая актёрам и оператору время на подготовку к съёмке;
2. Во время съёмки режиссёр внимательно следит за тем, чтобы актёры не допустили нежелательных ошибок.

С первым правилом всё ясно. Внимательность же очень важна для режиссёра, поскольку допущенные актёрами ошибки часто остаются незамеченными ни ими самими, ни оператором. Кроме того, именно режиссёр должен следить за соблюдением всех правил остальными участниками съёмки (включая взгляды в камеру и настройку баланса белого оператором).

## Правила для всех:

Для того, чтобы во время съёмок никому не приходилось отвлекаться на посторонние вещи, людям, присутствующим на съёмочной площадке, но не участвующим в съёмке, нужно следовать следующим правилам:

1. Не разговаривать на расстоянии ближе, чем 10 метров к съёмочной площадке;
2. Не разговаривать, не смеяться, не кашлять после команды режиссёра «Приготовились» и до команды «Стоп»;
3. Делиться впечатлениями и замечаниями только после команды «Стоп»;
4. **Всегда находиться позади оператора;**
5. Находиться рядом с вещами и при перемещении переносить их с собой.

Важно отметить, что следить за соблюдением этих правил на съёмочной площадке, как правило, некому. Поэтому не занятые в съёмке люди должны самостоятельно контролировать ситуацию на площадке и перемещаться в зависимости от того, в какую сторону направлена камера.

Если не занятые в съёмке люди не соблюдают указанных правил, логично отправить их подальше от съёмочной площадки, где в спокойной обстановке они смогут поговорить друг с другом на столь интересующие их темы.

Соблюдение всех этих правил поможет не только закончить съёмочный день вовремя, не растягивая процесс на дополнительные часы, но и позволит избежать многих недоработок, которые станут заметны на стадии монтажа.

<http://cinemalib.narod.ru/>

**Скетч** (англ. *sketch*, буквально — эскиз, набросок, зарисовка) — небольшая пьеса комедийного или острого содержания с двумя, реже — тремя персонажами. Такая художественная форма, ведущая начало от народной интермедии, появилась в XVI веке; наибольшее распространение получила на западной эстраде.

С развитием телевидения широкое распространение получил жанр, называемый *скетч-шоу* (англ. *Sketch show*, *Sketch comedy*). Это телепередача с некоторым количеством скетчей — коротких комедийных сценок, являющихся законченным художественным произведением, не связанных сюжетной линией с другими скетчами. Ярким примером скетч-шоу являются телепередачи «Летающий цирк Монти Пайтона», «Шоу Фрая и Лори». Аналогичные программы на российском телевидении: «6 кадров», «Даёшь молодёжь!», «Городок», «Одна за всех», «Наша Russia» «Уральские пельмени» и ряд других.

## Список используемой литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2007.
3. Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Никитина А. Б. «Театр, где играют дети»: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов – «Издательство Владос», 2001.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте (аудиокнига). 2014.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – С. 10-24.- М., 1992.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: ГИТИС, 2008
8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
9. Кравцов Ю. Основы звукооператорского мастерства. СПб: СПб ГУКИ, 2005.
10. Линда Сегер «Как хороший сценарий сделать великим». – «Издательство Манн, Иванов и Фербер», 2018.
11. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – Ярославль : Акад. развития : Акад. Холдинг, 2002.
15. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. – «Издательство АСТ», 2017.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и колледжей культуры. – М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1966.
20. Эльконин Д.Б. Психология игры. – «Издательство Владос», 1999.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.



## Интернет-ресурсы

<https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/igry-na-razvitie-vnimanija-u-mladshih-shkolnikov.html>

<https://kladraz.ru/igry-dlja-detei/razvivayuschie-igry/igry-na-razvitie-vobrazhenija-u-mladshih-shkolnikov.html>

<https://infourok.ru/uchebnometodicheskij-kompleks-scenarnorezhisserskie-tehnologii-855562.html>

<https://studfiles.net/preview/3192291/page:2/>

<https://tvoyuspex.ru/multimedia-2/writing-and-editing/videokurs-nero-9-uroki-25-34-nero-wave-editor-soundtrax-i-dr>

<https://tvoyuspex.ru/multimedia-2/writing-and-editing/videokurs-nero-9-uroki-17-24-nero-vision-nero-coverdesigner>