

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» села Съезжее
муниципального района Богатовский Самарской области**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке спектакля, посвящённого 70-летию
Великой Победы
«В окопах Сталинграда»
(по мотивам повести В. Некрасова)**

**Авторы:
Красношеева Е.В.,
Шишканова М.Г.**

СЪЕЗЖЕЕ, 2015

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш.

В методические рекомендации включены методология и основные этапы работы со школьниками над постановкой спектакля «В окопах Сталинграда» (по мотивам повести В. Некрасова), посвящённого 70-летию Великой Победы.

Рекомендации адресованы руководителям театральных объединений, педагогам дополнительного образования, организаторам, классным руководителям.

Данные рекомендации разработаны на основе собственного опыта работы, предполагают использование методической продукции на уроках литературы при изучении произведений о Великой Отечественной войне, в том числе творчества В. Некрасова, на Уроках мужества, классных часах патриотической направленности.

Авторы методических рекомендаций:

1. Красношеева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ «ОЦ» села Съезжее муниципального района Богатовский Самарской области, педагог высшей квалификационной категории, 8 846 66 38239.

2. Шишканова Мария Григорьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ «ОЦ» села Съезжее муниципального района Богатовский Самарской области, педагог высшей квалификационной категории, 8 846 66 38239.

I. Организация подготовки мероприятия

Всё дальше уходят годы военного лихолетья. Срок, длиною в человеческую жизнь, отделяет нас от того жаркого раскалённого летним солнцем июньского дня 1941 года, когда первые немецкие бомбы упали на мирно спавшие города, когда народ услышал грохот миллионов вражеских бомб и снарядов, увидел огонь пожарищ сотен городов и посёлков, когда Красная Армия начала вести тяжёлые оборонительные бои по всему широкому фронту от Балтийского до Чёрного морей. И 70 лет минуло с тех радостных залпов победного салюта, возвещавшего миру о разгроме фашистской Германии.

Конечно, эта кровопролитная война навсегда должна остаться в памяти нашего поколения, потому особенно важно воспитывать в детях гордость за великое прошлое нашего народа. Есть много наиболее важных по своему размаху сражений Великой Отечественной войны, одно из них – Сталинградская битва.

Прежде чем заниматься постановкой спектакля, необходимо довести до сведения детей события лета и осени 1942 года, когда город ценой жизни тысяч солдат выстоял в грандиозном сражении.

Историческая справка

По решаемым задачам, пространственному размаху и временному масштабу Сталинградская битва подразделяется на два этапа:

- I. 17 июля - 18 ноября 1942 года - оборонительная операция;
- II. 19 ноября 1942 года - 2 февраля 1943 года - наступательная операция.

Советское верховное Главнокомандование при планировании стратегической обороны на южном крыле советско-германского фронта летом и осенью 1942 года предусматривало:

- остановить наступление немецко-фашистских войск,
- обескровить его ударные группировки,

- не допустить выхода противника к нефтеносным районам Кавказа и к Волге,

- создать благоприятные условия для перехода советских войск в контрнаступление.

Несмотря на преобладающее соотношение сил в пользу немецких войск, оборона в полосе 62-й, 64-й армий и Сталинградского фронта в целом носила активный характер, что вынуждало немцев в ходе наступления производить перегруппировки. Все это приводило к снижению темпов наступления противника. Ставкой ВГК 28 июля 1942 года до войск Сталинградского фронта был доведен приказ № 227, который подписал верховный Главнокомандующий И.В. Сталин. «Ни шагу назад!» - таков был лейтмотив приказа.

В противоборстве с превосходящими силами противника воины всех родов войск проявляли образцы мужества, героизма и отваги. Во второй половине августа 1942 года немецкое командование решило двумя ударами с северо-запада и юго-запада прорвать оборону и захватить город штурмом. Опасность для Сталинграда значительно возросла.

Напряженным и тяжелым был день 23 августа, когда противник атаковал город и на земле, и с воздуха. Немецкая авиация совершила 2000 самолетов-вылетов и сбросила на город тысячи бомб. Весь город был объят пламенем и представлял собою колоссальный пылающий костер. Местами горел даже асфальт. Фашисты особенно жестоко бомбили переправу. Весь берег был объят морем огня. Горели пристани, пароходы, баржи и причалы.

В начале сентября противник стал подвергать город ежедневным бомбардировкам.

В первых числах сентября враг прорвал средний обвод защиты города и захватил отдельные районы в городе. Командование Юго-Восточного фронта непосредственно оборону города возложило на 62-ю и 64-ю армии. Попытки противника прорваться к Волге обходились ему большими потерями. Вторая оборонительная операция советских войск по удержанию

Сталинграда началась 13 сентября и продолжалась более двух месяцев. Операция осуществлялась непосредственно на ближних подступах и в самом городе.

В ходе проведения операции просматриваются 4 этапа, в ходе которых немецкое командование пыталось штурмом овладеть городом.

13 сентября немцы начали первый штурм города, сосредоточив основные усилия по захвату центра города с выходом к Волге. Бои в самом городе носили особо ожесточенный характер. Они продолжались непрерывно, днем и ночью - на улицах и площадях Сталинграда.

Стойкости и упорству советских войск поражались даже гитлеровские генералы. Участник битвы под Сталинградом генерал Дерр позднее писал:

«...За каждый дом, цех, водонапорную башню, насыпь, стену, подвал и, наконец, за каждую кучу развалин велась ожесточенная борьба, которая не имела себе равных даже в период первой мировой войны с ее гигантским расходом боеприпасов. Расстояние между нашими войсками и противником было предельно малым. Несмотря на массированные действия авиации и артиллерии, выйти из района ближнего боя было невозможно. Русские превосходили немцев в отношении использования местности и маскировки и были опытнее».

После 13 дней ожесточенных боев противник овладел центром города и вел бои в его южной части. Однако враг не смог выполнить поставленной задачи: захватить весь город и его береговую часть с пристанями и причалами.

С 28 сентября по 8 октября немцы предприняли второй штурм с задачей - овладеть Мамаевым Курганом, господствующей высотой над городом. За 12 суток боев немцам удалось овладеть Мамаевым Курганом. Но дальнейшее их наступление было остановлено.

14 октября 1942 года начался третий, самый ожесточенный штурм города. Положение войск 62-й армии крайне осложнилось. Армия оборонялась на фронте протяженностью 25 км и глубиной от 200 м до 2,5 км.

Героическая борьба продолжалась. Бои шли за каждый квартал, дом, за каждый метр земли. Однако и этот штурм города ожидаемых результатов не дал. Немцы понесли огромные потери и не сумели овладеть всем городом.

11 ноября был предпринят последний, четвертый штурм города. Отважные защитники отбили все атаки противника.

К середине ноября продвижение фашистских войск на территорию Сталинграда было остановлено на всем фронте.

События, разворачивавшиеся под Сталинградом должны навсегда остаться в памяти нашего поколения, для этого необходимо в доступной форме в школах провести мероприятие, посвящённое героической обороне Сталинграда.

II. Цели и задачи

Цели мероприятия:

- осмысление Великой Отечественной войны как героической страницы в истории нашей Родины;
- формирование объективного отношения подрастающего поколения к истории нашей страны и событиям, связанным с Великой Отечественной войной;
- выявление и поддержка юных талантов, стимулирование творческой деятельности, приобщение к театральному творчеству;
- нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- развитие в учащих чувства уважения и благодарности за великий подвиг, совершенный героями.

Задачи:

- пробудить интерес подрастающего поколения к героям и событиям Великой Отечественной войны путём участия их в театральной постановке;
- расширить знания детей о событиях 1941-1945 годов при помощи изучения литературных произведений о войне;

- воспитывать патриотизм, уважение и признательность героям Великой Отечественной войны;
- стимулировать инициативу и творчество участников театральной постановки, желание доступно передать зрителям жестокость сражения, глубину трагизма событий, героизм солдата-освободителя;
- создание праздничной, душевной атмосферы, чтобы мероприятие надолго запомнилось всем присутствующим.

III. Форма проведения мероприятия

Наиболее интересной формой проведения мероприятия, посвящённого 70-летию Великой Победы, является театральная постановка, ведь театр – искусство синтетическое. Постановка спектакля – это работа не только с актёрами. Одни ребята больше склонны к рисованию, другие – к пению, третьи – к поэзии, сохраняя при этом общую тенденцию к многообразию форм эстетического отражения действительности и самовыражения. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, декоратором, сценаристом, музыкантом, костюмером, стилистом, режиссёром, фотографом и оператором.

IV. Выбор аудитории зрителей

Спектакль рассчитан на смешанную аудиторию зрителей от 7 лет и выше.

V. Концептуальные принципы взаимоотношений в коллективе при постановке спектакля

Главным звеном работы над спектаклем является создание и укрепление коллектива. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в

себе и чувство удовлетворения. Необходимо, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело.

Нужно помнить, что дети в школьном театре попадают в особую эмоциональную зависимость от руководителя.

Риски и опасения:

- небрежность, нетребовательность руководителя по отношению к себе и детям;
- дурновкусие руководителя;
- неуважение руководителя к личности ребёнка;
- неудовлетворённое собственное тщеславие руководителя, неумение прислушаться к законам и стилям жанра, которые диктуются возможностями и интересами исполнителей.

Потому улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми строится на следующих **концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. При подготовке спектакля используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

VI. Алгоритм работы над постановкой спектакля

В работе над постановкой спектакля можно выделить следующие этапы:

1. **«Круглый стол».** На этом этапе задача педагога - дать детям представление о готовящейся постановке. В зависимости от возраста обучающихся проводится первая читка сценария. Далее сценарий читается по ролям в разных вариантах. Роли распределяются на данном этапе условно по желанию педагога или самих учеников.

2. **«Кастинг».** На этом этапе уже сформировано представление о художественном образе героев спектакля. Задача юных артистов – воплотить заданный образ, пробуясь на ту или иную роль. Итогом этапа является распределение и закрепление ролей. Если численность коллектива велика,

можно сформировать два состава: когда каждая роль дублируется, а премьерный показ играют артисты первого состава, то есть те, кто лучше справился с задачей.

3. **«Репетиционный этап».** Ведется работа над воплощением художественного образа героев. Целесообразно проводить репетиции малыми группами. Отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены.

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- переход к тесту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.

4. **«Постановочный этап».** Сводные репетиции, то есть работа со всем актерским составом, желательно с реквизитом и декорациями. Ведется работа над образом всего спектакля.

5. **«Выпускной».** Самый короткий, но в то же время самый трудоемкий. Это техническая репетиция – декорации, свет, звук. И генеральная репетиция – обязательно в костюмах и декорациях. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

6. **«Премьера».** Обязательно атмосфера праздника. После премьеры обязательно должны состояться обсуждение и анализ показа, причем как со стороны педагога, так и юных артистов.

7. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Создание спектакля с детьми - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

VII. Правила работы с детьми при подготовке постановки

В ходе подготовки нужно стараться соблюдать несколько **основных правил**:

- Не перегружать детей;
- Не навязывать своего мнения;
- Не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

VIII. Необходимое оборудование для постановки спектакля

Комплект звукошумовой и световой аппаратуры, компьютер, музыкальный носитель, мини-диски с фонограммой к спектаклю, реквизит, бутафория, декорации.

IX. Ожидаемые результаты

В ходе проведенных занятий по работе над постановкой пьесы создаётся яркий запоминающийся спектакль, помогающий и артистам, и зрителям воочию пережить трагические моменты в истории Отечества. Участники еще больше сплачиваются в совместной работе, применяют свои навыки и умения на практике, реализуют большую часть своего творческого потенциала. Каждый, внося вклад в общее большое дело, чувствует свою индивидуальность и важность как театрала, так и личности.

Х. Список рекомендуемой литературы

Художественная литература:

1. Некрасов В. В окопах Сталинграда. М: Русская книга, 1995.

Методическая литература:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
6. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.