

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» села Съезжее
муниципального района Богатовский Самарской области**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
подготовки спектакля, посвящённого 200-летию
со дня рождения М.Ю. Лермонтова
«И Лермонтов с пьедестала читает звёздам
стихи...»**

**Авторы:
Красношеева Елена Владимировна,
Шишканова Мария Григорьевна**

СЪЕЗЖЕЕ, 2015

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш.

В методические рекомендации включены основные этапы работы со школьниками над постановкой спектакля, приуроченного к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова.

Рекомендации адресованы руководителям театральных объединений, педагогам дополнительного образования, организаторам, классным руководителям.

Данные рекомендации разработаны на основе собственного опыта работы, предполагают использование методической продукции на уроках литературы при изучении творчества М.Ю. Лермонтова.

Авторы методических рекомендаций:

1. Красношеева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ «ОЦ» села Съезжее муниципального района Богатовский Самарской области, педагог высшей квалификационной категории, 8 846 66 38239.

2. Шишканова Мария Григорьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ «ОЦ» села Съезжее муниципального района Богатовский Самарской области, педагог высшей квалификационной категории, 8 846 66 38239.

«Лермонтов дал первый толчок тому движению, которое впоследствии благодаря Гоголю, Достоевскому и Толстому сделало русскую литературу литературой исповеди, вознесло на высоту недостижимую, сделало искусством подлинно религиозным. Но и еще в одном отношении литература русская глубоко перед ним обязана: он жизнью своей создал для нас великий образец художника».

В. Ходасевич

Михаил Юрьевич Лермонтов – одно из удивительных явлений в мировой литературе. Он погиб, не дожив до 27 лет, но успев создать такие шедевры, которые дали ему право войти в число великих писателей. Гигант мировой литературы Лев Толстой признавался, что его эпопея «Война и мир» выросла из лермонтовского «Бородина».

Порядка трех десятков поэм, четыре сотни стихотворений, ряд прозаических и драматических произведений составляют неприкосновенный запас русской культуры. Кроме того, Михаил Юрьевич был художником, создавшим более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трехсот рисунков. Он был одарен удивительной музыкальностью – играл на скрипке, на фортепьяно, пел, сочинял музыку на собственные стихи.

«Как и всякий настоящий, а тем более, великий поэт, – писал И. Андроников, – Лермонтов исповедовался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека...». Именно поэтому необходимо донести до детей многогранный талант великого гения слова с помощью проведения мероприятий, посвящённых жизни и творчеству поэта.

I. Цели и задачи

Цель мероприятия:

- Популяризация жизни и творчества наследия М.Ю. Лермонтова, содействие сохранению и распространению русского языка, воспитанию у подрастающего поколения бережного отношения к нему через изучение поэзии и прозы великого поэта.;

- Развитие созидательно-творческих способностей, становление личности динамичного типа, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности.

Основные задачи:

- Систематизировать и обобщить знания по творчеству М.Ю. Лермонтова в интересной для учащихся форме;
- Формировать представления о роли образа Кавказа в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова;
- Организовать театральную группу из учащихся школы;
- Способствовать развитию дружеских отношений между учащимися, умения быстро принимать решения, толерантного отношения к представителям других народов;
- Развивать навыки публичного выступления путём обучения учащихся навыкам актёрского мастерства.

II. Форма проведения

Самой интересной формой проведения мероприятий для учащихся становится театральная постановка. Ведь занятия театральным искусством активизируют у детей мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В процессе работы над спектаклем:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;

- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

III. Возрастная категория участников и зрителей

Возраст участников спектакля 12-16 лет.

Зрителями являются обучающиеся всех возрастных групп и их родители, школьные библиотекари, учителя и администрация образовательного учреждения. При проведении спектакля возможно взаимодействие школы с максимально широким кругом заинтересованных структур и частных лиц, а именно: выпускниками школы, представителями творческих союзов, издательств, СМИ, местной администрацией, авторами книг, сотрудниками музеев, библиотек, театров и т.д.

IV. Этапы работы над спектаклем

Работа над спектаклем (включает как групповые, так и индивидуальные занятия). Учитывая методы Игрового театра, рекомендуется использовать следующие 7 этапов работы над спектаклем:

1 этап: Импровизационные этюды (музыкальные и театральные) на темы, приближенные к спектаклю – накопление впечатлений. Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности

2 этап: Чтение пьесы-сценария, знакомство с персонажами: импровизации (музыкальные, пластические, словесные), рисунки – спонтанное выражение творческого начала.

3 этап: Репетиционные этюды над спектаклем – поиск творческих решений. Углубление художественного восприятия литературного текста: рассматривание иллюстраций, предметная среда и т.п.

4 этап: Подготовка костюмов, декораций, реквизита (с детьми) – индивидуальное и коллективное творчество. Творчество ребёнка в речевой, игровой, музыкальной и др. видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «артист», «зритель», «режиссер-сценарист», «оформитель-костюмер», подготовка афиш, программ декораций и т.п.

5 этап: Прогон спектакля.

6 этап: Декорационные репетиции.

7 этап: Премьера спектакля.

V. Необходимое оборудование для постановки спектакля

Для постановки спектакля необходимо следующее оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер, видеоряд, запись романсов на стихи Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» и др., сопровождаемые использованием слайдовой презентации, созданной в среде MS POWER POINT

VI. Финансовое обеспечение

Для изготовления декораций и пошива или приобретения костюмов необходимы финансовые средства. При этом необходимо привлечение средств образовательного учреждения, содействие родителей и спонсорская помощь.

VII. Информационное и методическое сопровождение

Художественная литература:

1. Стихи М.Ю. Лермонтова.
2. Роман «Герой нашего времени»

Методическая литература:

1. Интернет-ресурсы о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова:
<http://www.libozersk.ru/pages/index/1398>;
<http://www.nlr.ru/prof/reader/links/lermontov.html>.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
3. Антонова, О.А. Взаимодействие театра и школы в Санкт-Петербурге // Современный театр для детей: диалог театра и школы: материалы театрально-педагогического форума. – Самара: Самар. отделение Литфонда, 2008.
4. Буткевич, М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002.
5. Василец, Т.Б. Детский социальный театр как развивающая и психотерапевтическая площадка // Журнал практического психолога. – 1998. – №5. – С.62-68.
6. Т.Н. Доронова “Играем в театр” Москва “Просвещение” 2004.
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.