

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» села Съезжее
муниципального района Богатовский Самарской области**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
подготовки спектакля, посвящённого Дню русского
языка (6 июня)
«Сказка о царе Салтане...»
(по мотивам сказки А.С. Пушкина)**

**Авторы:
Красношеева Е.В.,
Шишканова М.Г.**

СЪЕЗЖЕЕ, 2015

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш.

В методические рекомендации включены основные этапы работы со школьниками над постановкой спектакля «Сказка о царе Салтане...», приуроченного к празднованию Дня русского языка 6 июня, в день рождения великого русского поэта, основоположника современного русского литературного языка А.С. Пушкина.

Рекомендации адресованы руководителям театральных объединений, педагогам дополнительного образования, организаторам, классным руководителям.

Данные рекомендации разработаны на основе собственного опыта работы, предполагают использование методической продукции на уроках литературы при изучении творчества А.С. Пушкина, классных часах, на занятиях в детском саду.

Авторы методических рекомендаций:

1. Красношеева Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ «ОЦ» села Съезжее муниципального района Богатовский Самарской области, педагог высшей квалификационной категории, 8 846 66 38239.

2. Шишканова Мария Григорьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ «ОЦ» села Съезжее муниципального района Богатовский Самарской области, педагог высшей квалификационной категории, 8 846 66 38239.

По-русски говорим мы с детства,
Но волшебство знакомых слов
Мы обретаем, как наследство,
В сиянье пушкинских стихов.
Поэт не стал далёкой тенью,
Святыней, отданной в музей.
Живет доселе он в твореньях,
Любимый друг для взрослых и детей.

I. Организация подготовки и проведения мероприятия, посвящённого Дню русского языка

Среди всех современных технологий и способов обучения, разнообразных методик и подходов есть одна универсальная технология, универсальное средство обучения и воспитания – наш великий язык! Но «великий и могучий» русский язык сегодня нуждается в особом общественном внимании. Как выполнить долг по сбережению этого бесценного духовного достояния русского народа? Как воспитать в наших детях уважение к русской речи, русскому языку? Эти проблемы волнуют каждого педагога, каждого гражданина Отечества. Неслучайно Указом Президента РФ от 6 июня 2011 года № 705 установлено ежегодное празднование Дня русского языка 6 июня, в день рождения великого русского поэта А.С. Пушкина.

Именно язык Пушкина считается в русской культуре "золотой мерой вещей", классической нормой русского литературного языка, который входит в культурное и духовное наследие мировой цивилизации.

День русского языка установлен в целях сохранения, поддержки и развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации.

В дни празднования внимание общественности особо обращено на "**великий, могучий русский язык**", необходимость сохранения его

богатства и выразительности. Поэтому так актуально методически грамотно выстроить организацию школьной жизни в дни празднования.

II. Выбор темы мероприятия

Сказки Пушкина – это образец искусства русской словесности: чистота строчки, чистота рифмы, приобщение к поэтической речи. Сказки А. С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но почти сразу же вошли в детское чтение.

«... Дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка» и «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишней раз доказали, что народная поэзия в высших своих достижениях часто бывает поэзией детской», - писал К. И. Чуковский.

Сказки А. С. Пушкина - сюжетные произведения, в которых показан резкий конфликт между светлым и темным миром. Примером может служить «Сказка о царе Салтане». В сказке отражены многообразные оттенки человеческих чувств: действие разворачивается динамично, без длинных описаний. Пушкинский стих подвижен, передает ритм движения и напряженность событий. Динамизм и быстрота смены событий свободно и легко уживаются с пейзажными картинками, лаконичными и зримо красочными. Энергична и действенна у Пушкина-сказочника звуковая организация стиха. «Сказка о царе Салтане» завершается не моралистическим выводом, а описанием веселого пира, славящим торжество добра. Положительные персонажи в длительной борьбе побеждают: князь Гвидон встречается с отцом; ткачиха, повариха и сватья баба Бабариха посрамлены. Дети всем сердцем на стороне «светлого мира» сказки, олицетворенного в образах царицы-матери, князя Гвидона, царевны Лебеди. Потому в День русского языка целесообразно обратиться к сказкам великого гения и организовать на их основе литературное мероприятие, которое могло быть интересным как для участников, так и для зрителей.

III. Цели и задачи:

Цели:

- Широкое ознакомление учащихся с жизнью и творчеством великого поэта, приобщение к его литературному наследию;
- Расширение литературно-творческой, художественной и театральной деятельности учащихся;
- Воспитание у молодого поколения чувства патриотизма, гражданственности, национально самосознания, веры в духовные силы русского народа.

Задачи:

- Вызывать у детей интерес к театральной деятельности, желание выступать;
- Развивать элементы актерского мастерства;
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, интонации, выразительных движений);
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёров;
- Формировать опыт социальных навыков поведения;
- Преодолеть неуверенность в себе, застенчивость.

IV. Форма проведения мероприятия

Самая интересная для учащихся форма проведения мероприятия по сказкам А.С. Пушкина – спектакль школьного театра. Театральные постановки для детей – это особый мир. Мир, в котором взрослые выполняют лишь номинальную роль куратора.

V. Участники постановки

Спектакль всегда должен соответствовать возрасту детей, поэтому важно собрать в одной группе ровесников. В таком случае дети будут понимать смысл произведения и его идею, с интересом будут учить роли и

репетировать. Театральная постановка сказки А.С. Пушкина предполагает участие в ней учащихся начальных классов.

VI. Этапы работы над спектаклем

Подготовительный этап

1. Выбор сценария

Сценáрий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки спектакля.

Первой необходимой стадией на пути реализации замысла спектакля является создание сценария — его литературной основы, в котором определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. Чтобы удержать внимание зрителя, в сценарии должны быть соблюдены некоторые общие правила, учитывающие зрительскую психологию.

2. Репетиция. Основные понятия

Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

Работа с исполнителями-детьми — это и процесс воспитания их актерского мастерства, и педагогический процесс воспитания личности каждого участника. Учителю-режиссеру важно самому знать основы актерского мастерства и грамотно строить свои отношения с исполнителями во время репетиций.

Режиссер распределяет работу на эпизоды, а весь процесс постановки на репетиции. В каждом эпизоде кто-то занят из актеров, а кто-то нет. Все начинается с прочтения сценария, с донесения до ребят общей идеи замысла, общих задач. Распределяются роли, определяются задачи каждого эпизода, задачи каждой репетиции.

Репетиции бывают ознакомительные, "черновые", репетиции по эпизодам, сводные, общие сводные, прогонные, репетиции в костюмах с

реквизитом и техническими вспомогательными средствами, генеральные репетиции и репетиции в виде показа на первого зрителя, чтобы можно было внести еще какие-то коррективы в работу.

Если драматург свои образы помещает на листе бумаги в словесном выражении, то режиссер свои замыслы должен разместить во времени и пространстве. Свои образы режиссер воплощает в мизансценах, которые и образуют цепочку действий именно во времени и пространстве.

Мизансцена в переводе с французского означает расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля. Непрерывная цепочка мизансцен и образует само сценическое произведение. Искусство построения мизансцены — это не просто умение расположить актеров на сцене, найти более или менее удачную композицию. Это пластическое воплощение всего замысла. Переходы от одной мизансцены к другой режиссер тоже продумывает, и все должно быть мотивированным.

3. Декорации

Декорация (от фр. *decoratio* — украшение) — в широком значении слова — всякое художественное украшение предмета или помещения.

Сценография, как и другие сценические средства, призвана служить главной задаче — выявлению замысла идеи, созданию цельного художественного образа и достижению сверхзадачи всей работы.

Понятие декорационного искусства, т.е. искусства декоративного оформления сценического действия, сложившееся несколько веков назад, приобрело с середины XX в. новое качество, вызвавшее к жизни термин "сценография". Это было обусловлено расширением специфических выразительных средств, обретением своего материала — сценического пространства, времени, света, движения, что значительно шире творческих рамок понятия "декоративное оформление".

Сценография формирует среду сценического действия. Она не должна создавать копию реальной, бытовой среды. Свой сценографический поиск

направляется лишь на то, чтобы найти самые необходимые элементы оформления сцены. Нужно стараться пробудить у зрителей их фантазию, ассоциативные связи, заставляя зрителя дополнить и домыслить все остальное. Конструкции декораций школьных театрализованных зрелищ должны быть легкими, компактными, многофункциональными, т.е. предмет на небольшой школьной сцене должен быть задействован в разных качествах в той или иной мизансцене. Всевозможные ширмы, дополнительные суперзанавесы помогут в работе. Громоздкость и пышность декораций в школе будет только тормозом в действенном воплощении сценария, к тому же и средств в школах на такие декорации нет.

4. Музыка

Музыка служит не просто помощником режиссера, музыка в театрализованных представлениях всегда многофункциональна. Она сопровождает действия героев, она может и сама быть одним из действующих сил. Музыка украшает, оттеняет, разграничивает эпизоды, драматизирует и смешит, нагнетает тревогу, помогает зрительскому воображению рисовать фантастические образы.

Но и пользоваться этим сильным художественным средством нужно осторожно. Случается в школьной художественно-творческой практике: слабую игру ребенка-актера режиссер старается поддержать серьезной классической музыкой. Ее пафос в контрасте с беспомощностью исполнения создает обратный эффект, и сцена вместо драматического характера приобретает характер комический.

Музыка может предварять представления и их завершать в качестве заключительной части. Рождение музыкального решения — процесс творческий, и лучше, если в нем участвуют и учитель, и исполнители.

Основной этап

На основном этапе осуществляется непосредственно показ спектакля в рамках празднования Дня русского языка.

Заключительный этап

На заключительном этапе подводятся итоги празднования Дня русского языка. После постановки спектакля работа над ним не заканчивается. Необходимо обсудить свою игру на сцене, поделиться впечатлениями и попытаться определить, что удалось и над чем ещё предстоит поработать. Также важна оценка зрителей, т.к. истинное наслаждение от проделанной работы определяется зрительскими аплодисментами, переходящими в овации.

Учебно-методическое обеспечение работы по постановке спектакля

Художественная литература:

1. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Библиотека начальной школы: АТС, 2014.

Методическая литература:

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5–11 классы. — М.: ВАКО, 2006.
2. Антонова, О. А. Взаимодействие театра и школы в Санкт-Петербурге // Современный театр для детей: диалог театра и школы: материалы театрально-педагогического форума. — Самара: Самар. отделение Литфонда, 2008.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам: Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. — Ивантеевка: б/и, 1994.
4. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.